

Preguntas frecuentes de colocación de revestimientos murales

2020

¿Qué características debe tener una superficie?

La superficie debe ser plana, sólida, de color uniforme, y estar seca y limpia de grasa y polvo.

¿Hay algún método sencillo para comprobar si se trata de una pared de absorbencia normal o de gran absorbencia?

Utilizando una esponja húmeda. Las superficies de absorbencia normal transfieren la humedad de la esponja a la pared lentamente, mientras que en las de gran absorbencia, la humedad impregna la pared con mayor rapidez. Los enlucidos azules o blancos, los estucados finos y gruesos son superficies de absorbencia normal. Se les deberá dar un tratamiento previo de impregnación con la imprimación Vescom en una proporción de una parte de primer por 3 partes de agua.

Las paredes de yeso y las de cartón yeso son superficies de gran absorbencia.

Necesitan un tratamiento previo de impregnación con la imprimación Vescom sin diluir.

¿Qué herramienta se utiliza para colocar la imprimación y qué tiempo de secado es necesario?

La solución de imprimación debe impregnar la pared, por lo que se coloca con una brocha larga, o se inyecta con pistola. El tiempo de secado de esta sustancia es de aproximadamente cinco horas.

¿Puede darme algunos ejemplos de paredes de gran absorbencia y del tratamiento previo que requieren?

Algunos ejemplos de paredes de absorbencia como: el yeso. El tratamiento previo en este caso es impregnar la pared con la imprimación Vescom sin diluir.

¿Cuál es el porcentaje de humedad máximo y la temperatura mínima de una superficie para poder colocar un revestimiento mural?

La humedad máxima es del 6% y la temperatura mínima de 10 grados Celsius.

¿Cómo se determina el porcentaje de humedad de una superficie?

Utilizando un higrómetro.

¿Cómo se puede acelerar el secado de una pared o una habitación?

Utilizando un deshumidificador atmosférico. Con un cañón de aire caliente, la humedad no se elimina sino que se desplaza.

¿Qué ocurre si se pega el material sobre una superficie demasiado húmeda?

El tiempo de secado es mucho mayor, la adherencia es peor, las juntas se abren, algunas zonas del revestimiento mural quedan sueltas, se forman burbujas de aire, e incluso se puede decolorar el revestimiento.

¿Qué impurezas de la superficie se deben tratar o eliminar y con qué?

Todas las impurezas que puedan salir del revestimiento mural (como manchas de nicotina o de óxido, o pastel) se deben eliminar mediante lavado o lijado. Si no es posible, se debe aislar la impureza.

¿Qué tratamiento previo se debe aplicar en los estucados finos (recientes) y cuál en los estucados finos que tengan alguna capa de látex?

Estucados finos recientes: impregnación con imprimación Vescom.

Estucados finos con capas de látex: desengrasado con agua y un desengrasante, lijado y comprobación de la adherencia del látex respecto a la pared mediante cinta adhesiva de crespón.

¿Qué productos para tratamiento previo se pueden utilizar, además de la imprimación Vescom?

Una sustancia de impregnación con una base de 50% de agua y 50% de látex puede servir como agente de impregnación y además, para conseguir un color uniforme a la pared.

¿Qué orden se debe seguir para la colocación de los rollos de revestimiento mural?

Empiece por el número de rollo mayor, para respetar el orden de la producción.

¿Qué significa colocar paños invertidos o colocar a testa?

Colocar paños invertidos significa pegar los paños alternos con giros de 180°, es decir, uno del derecho y uno del revés.

Colocar a testa es pegar los paños unos junto a otros (es decir, sin solapar).

¿Cuánto adhesivo se necesita aproximadamente para colocar el revestimiento mural Vescom?

Varía de 200 g a 400 g, dependiendo del tipo de revestimiento mural. Se indica en las instrucciones de colocación.

¿Se puede diluir el adhesivo?

El adhesivo Vescom 1000 se diluye con un máximo de 0,4 litros de agua por cada 10 kg.

El adhesivo Vescom 2000 se diluye con 0,5 a 0,6 litros de agua por cada 10 kg.

Se procede como se indica a continuación: primero se mezcla; a continuación, se añade un poco de agua, se vuelve a mezclar y después, se añade el resto del agua y se vuelve a mezclar.

Atención: no mezcle a máquina, porque afectaría a la homogeneidad del adhesivo.

¿Por qué no se debe estirar a lo ancho el material durante la colocación del vinilo?

Para evitar que se abran las juntas.

¿Por qué se debe esperar para hacer los cortes en el techo y el rodapié, y cómo se procede en los soportes de los conductos de calefacción?

Por si hubiese que hacer ajustes en la longitud, es aconsejable no cortar el exceso de longitud hasta después de haber colocado de cuatro a cinco tiras.

En los soportes de los radiadores, utilice siempre que sea posible juntas longitudinales (para prevenir, ya que se puede realizar el corte a lo ancho del material).

¿Cómo se coloca la segunda tira de vinilo?

La segunda tira se pega unos 6 cm sobre la primera (lo mismo para las tiras 2 y 3, y así sucesivamente). El proceso es el siguiente: tire un poco del lateral de la tira y aplique de nuevo una cantidad muy pequeña de adhesivo con ayuda de un rodillo de lana. A continuación, vuelva a alisar con la espátula. Coloque la segunda tira seca y superpuesta unos 6 cm sobre la primera. Después, con la cuchilla especial de Vescom, corte ambas tiras al mismo tiempo y cierre la junta.

¿Cómo se coloca la segunda tira de textil?

Las tiras de tela se colocan a testa como se indica a continuación: después de encolar la pared (siempre extendiendo adhesivo en una superficie de 10 cm a 15 cm mayor que la anchura de la tira, para evitar manchas de cola), se coloca el material un poco superpuesto. A continuación, se desliza la tira hacia atrás para poder cerrar la junta.

¿Por qué es importante eliminar inmediatamente los restos de adhesivo del vinilo?

Porque el adhesivo todavía está fresco (no se ha secado). Después de lavar los restos de adhesivo, seque con un trapo.

¿Cómo se pueden eliminar las burbujas de aire del vinilo, cuando el adhesivo todavía está muy húmedo?

Pinche con un alfiler y presione con la espátula.

¿Cómo se pueden eliminar las burbujas de aire del vinilo, cuando el adhesivo está seco?

Inyecte con aguja de inyección/adhesivo. Perfore dos orificios: uno donde se vaya a inyectar el adhesivo y otro para que salga el aire. También en este caso presione con la espátula.

También se puede realizar un corte vertical y colocar adhesivo por detrás del material ayudándose con un pincel.

¿Cómo se pueden eliminar las burbujas de aire del textil, cuando el adhesivo todavía está muy húmedo?

Pinche con un alfiler y presione con la espátula.

¿Cómo se pueden eliminar las burbujas de aire del textil, cuando el adhesivo está seco?

Inyecte con aguja de inyección/adhesivo. Perfore dos orificios: uno donde se vaya a inyectar el adhesivo y otro para que salga el aire. También en este caso presione con la espátula.

En el caso mencionado de corte vertical, si se trata de textil, se pegará el reverso (donde está la burbuja de aire) con cinta adhesiva para no manchar la tela de adhesivo durante el encolado.

Consulte también las instrucciones de colocación, donde podría encontrar la respuesta a su pregunta. Si no ha encontrado la respuesta a su pregunta, póngase en contacto con nuestro departamento de atención al cliente: sales@vescom.com