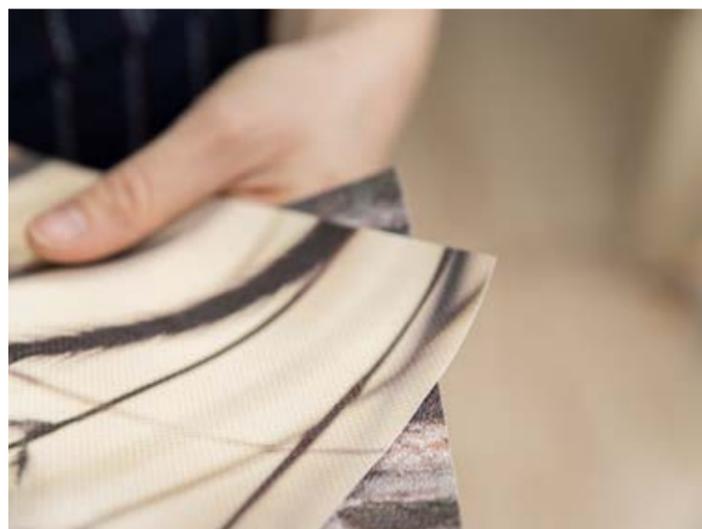


# WALLCOVERING+PRINT

manuale





## DALL'IDEA ALLA POSA

Vescom Wallcovering+Print può aggiungere carattere e individualità agli interni, raccontare una storia unica o fornire un metodo integrato di wayfinding. Può incorporare il brand image nell'architettura d'interni, determinare l'atmosfera di un intero spazio o dare un accento particolare in un insieme.

Prodotta nei nostri siti produttivi, Vescom Wallcovering+Print è disponibile in diverse dimensioni e texture per adattarsi a qualsiasi look and feel. La maggior parte delle nostre superfici stampabili ad alte prestazioni sono rivestimenti vinilici una soluzione attraente e durevole che soddisfa i rigorosi standard del mercato contract internazionale.

Questo manuale illustra il processo completo del vostro Vescom Wallcovering+Print personalizzato dall'idea alla posa. Spieghiamo come preparare le vostre immagini e selezionare il supporto ideale, prima di consegnare il progetto al nostro team che lo tradurrà nel risultato finale perfetto, definendo le migliori pratiche per la posa, la pulizia e la manutenzione.

# indice

## STEP 1 prepara le tue immagini 4

file pixel	5
file vettoriali	7
combinazione di file e font pixel/vettoriali	8
color profiles	9
proporzioni	10
marginie	11

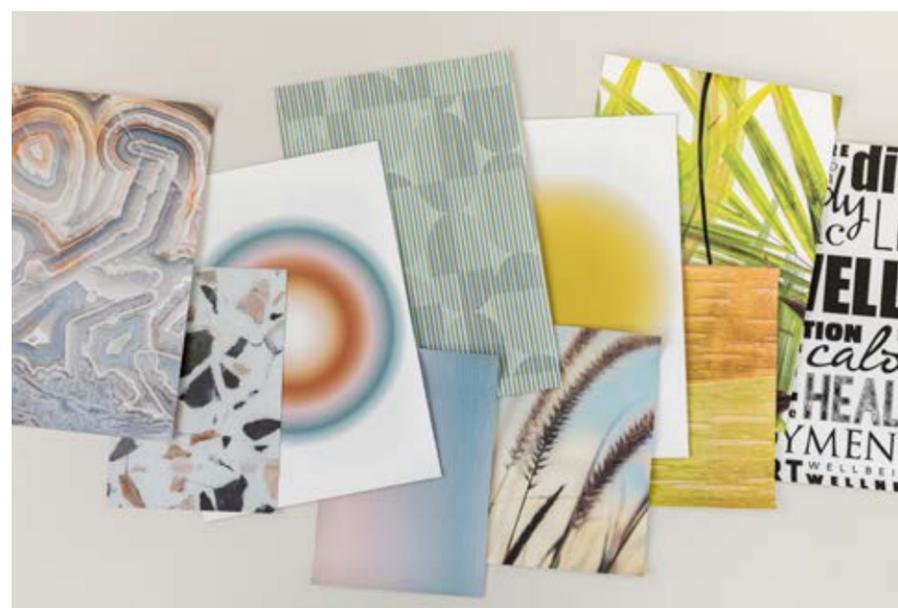
## STEP 2 seleziona il supporto 14

larghezza standard o da pavimento a soffitto	16
soluzioni senza giunte da pavimento a soffitto	17
stampa su collezione di rivestimenti murali standard	18
certificazione IMO	19
Wallcovering+Print+Protect	20

## STEP 3 compila le tue specifiche 21

## STEP 4 da immagine a rivestimento murale 22

## STEP 5 produzione 23



## STEP 6 posa 24

## STEP 7 pulizia e manutenzione 26



## STEP 1 prepara le tue immagini

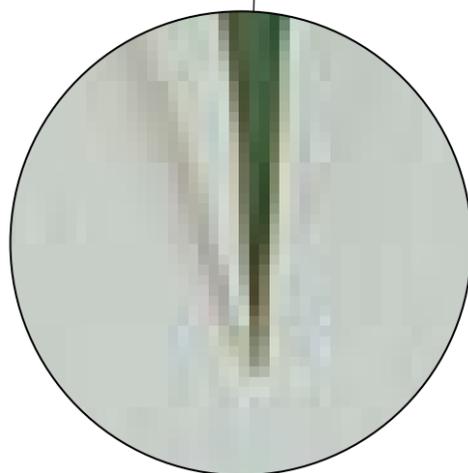
Per ogni richiesta di immagini realistiche o astratte, di un motivo o di un materiale, o anche con un testo, realizzeremo un rivestimento murale con dimensione e qualità perfette. In questa sezione c'è tutto quello che devi sapere sui requisiti delle immagini: **formato dei file, color profiles, proporzioni e margini.**



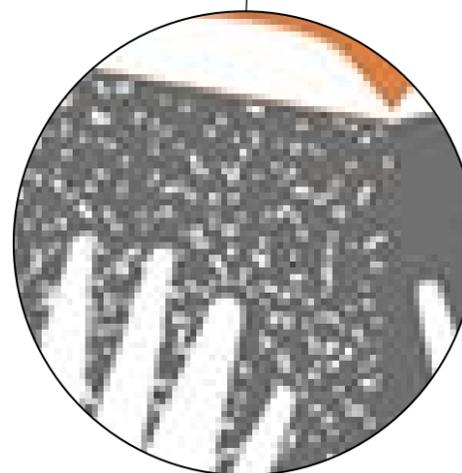
Esempio di una foto in formato pixel



Esempio di un'illustrazione in formato pixel



Una vista ingrandita mostra che l'immagine è composta da pixel



## FILE PIXEL

I file pixel sono formati da molti quadratini o "pixel", ognuno con il proprio colore. Quando questi quadratini colorati sono visualizzati in massa e ad una dimensione abbastanza piccola, appaiono come un'immagine invece che come singoli pixel. Le foto digitali sono sempre file pixel, ma anche le illustrazioni possono essere create o salvate in un formato di file pixel. Lo svantaggio dei file pixel è che le immagini possono apparire a blocchi quando vengono ingrandite.

**Per garantire i migliori risultati possibili per Vescom Wallcovering+Print, lavoriamo con i seguenti standard di qualità:**

**Risoluzione minima di un file pixel:  
30 PPI in scala 1:1 o 300 PPI in scala 1:10  
Risoluzione ottimale di un file pixel:  
150 PPI in scala 1:1**

**Formati di file pixel comuni:  
.JPEG, .TIFF, .PSD, .RAW**

Quando la qualità di un file pixel è troppo bassa, i pixel diventano visibili a occhio nudo. Questa viene anche chiamata immagine pixelata.



Esempio di un'immagine pixelata

La risoluzione delle immagini può essere aumentata, ma il risultato non sarà ottimale se la qualità del file originale è troppo bassa.



Immagine di buona qualità



Immagine di scarsa qualità

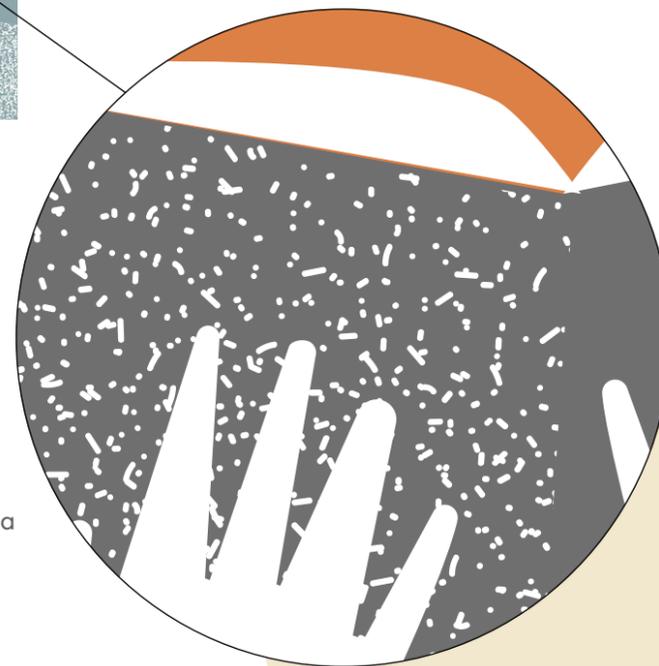


Immagine di scarsa qualità dopo l'upscaling della risoluzione



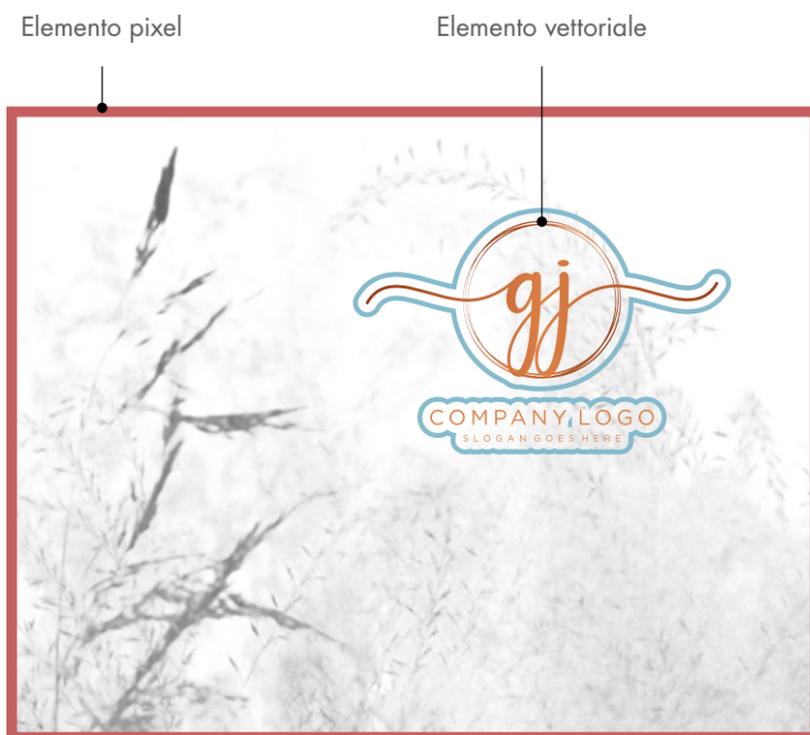
Esempio di un'illustrazione in formato vettoriale

A prescindere di quanto la si ingrandisca, l'immagine rimane nitida



## FILE VETTORIALI

I file vettoriali sono essenzialmente disegni a linee digitali. Sono costruiti con formule matematiche che stabiliscono punti, o 'vettori', su una griglia e modellano le linee tra questi punti. Gli elementi vettoriali possono essere scalati all'infinito senza mai perdere nitidezza e qualità. **Loghi, icone e altri tipi di disegni a linee sono spesso realizzati come grafica vettoriale.**



Una combinazione di elementi pixel e vettoriali

Font incluso

*PilGi font*

Corretta visualizzazione del font

Font non incluso

**PilGi font**

Visualizzazione non corretta del font

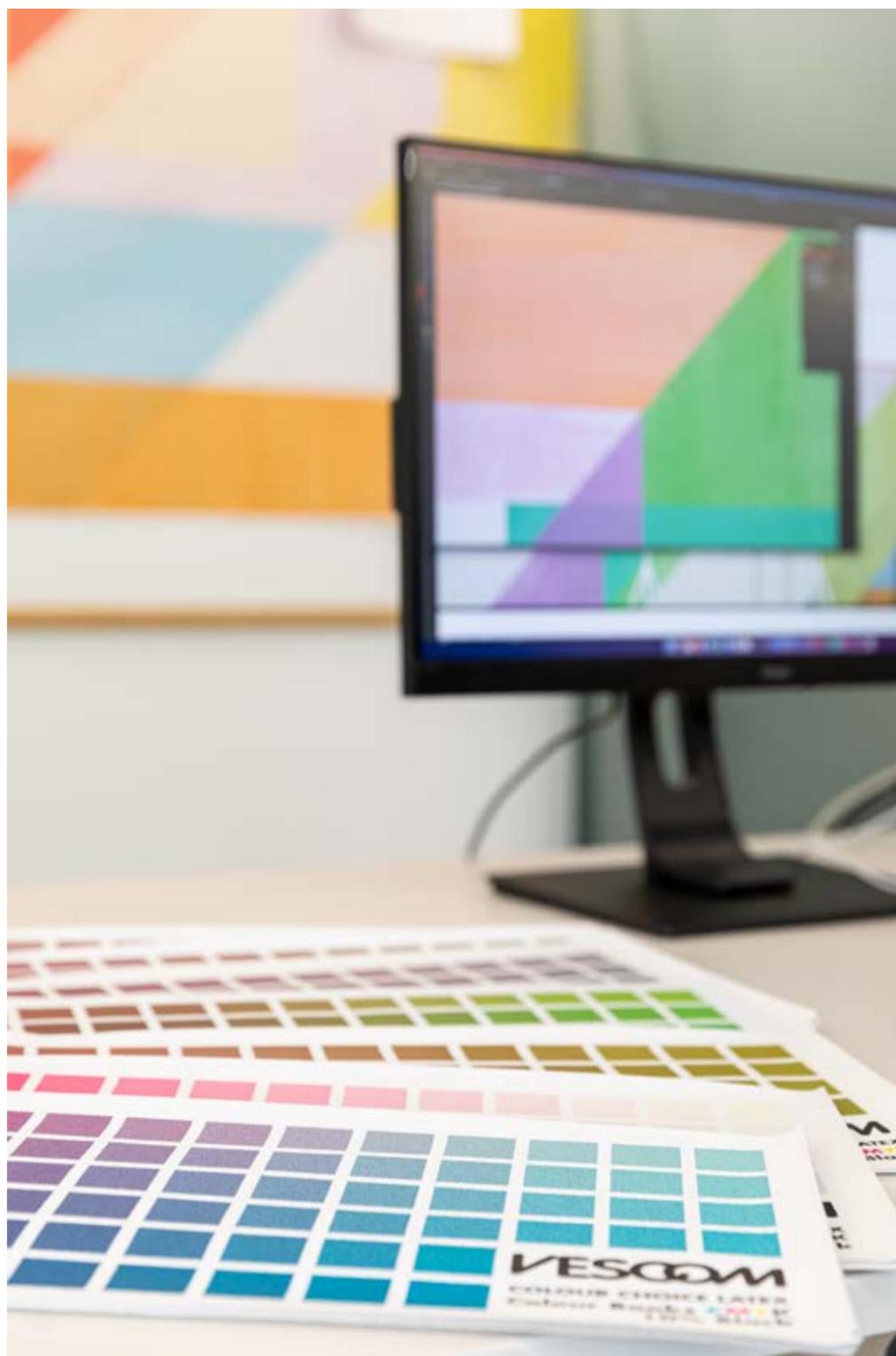
## COMBINAZIONE DI FILE E FONT PIXEL/VETTORIALI

Alcuni file contengono sia elementi pixel che vettoriali - per esempio, quando il testo o le illustrazioni sono abbinati a un'immagine fotografica. Quando si lavora con i font, si prega di includerli come file separati nel pacchetto di consegna o assicurarsi che siano 'outlined' - un comando nel software di grafica vettoriale che converte i font in grafica - all'interno del file immagine. Questo assicurerà che i font siano visualizzati correttamente per la stampa. Le estensioni più comuni per i file di font sono .TTF e .OTF. Se non è possibile installare un font utilizzato nell'artwork, l'aspetto del font cambierà e il risultato sarà diverso da quello voluto.

Si noti che quando un elemento è creato in un formato pixel, salvarlo in un formato di file vettoriale non convertirà quell'elemento in un elemento vettoriale; sarà semplicemente incluso come elemento pixel nel file vettoriale.

**Formati di file vettoriali comuni: .AI, .EPS, .PDF. I file .AI e .EPS sono usati principalmente per elementi vettoriali ma possono anche contenere elementi pixel. Il formato più comune per i file combinati è .PDF.**

Esempio di font



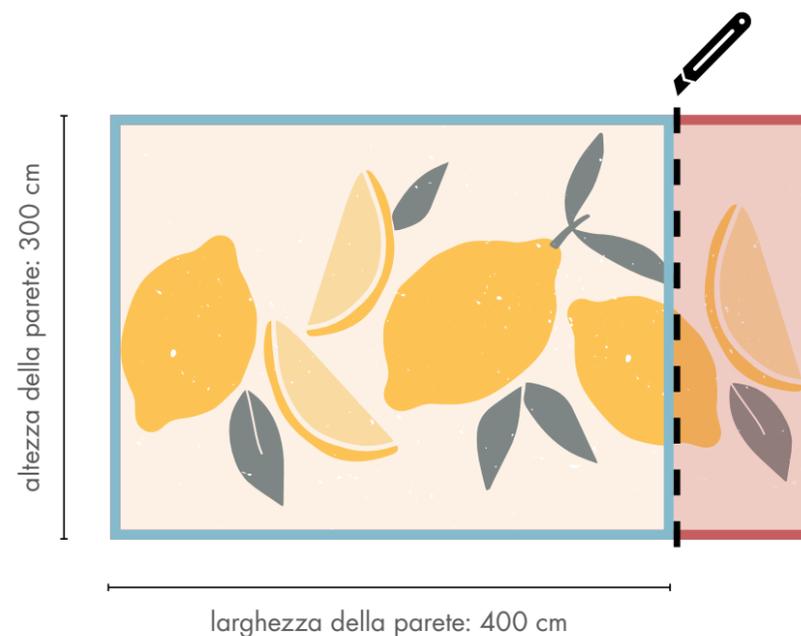
## COLOR PROFILES

**Le stampanti Vescom lavorano con CMYK, significa che tutti i colori visibili sulla stampa sono composti da quattro colori: ciano (C), magenta (M), giallo (Y) e nero (K "colore chiave").** Per garantire che la stampa dei colori sia il più coerente possibile, lavoriamo nel profilo colore FOGRA39 destinato alla stampa CMYK e calibriamo le nostre macchine secondo lo standard DIN/ISO.

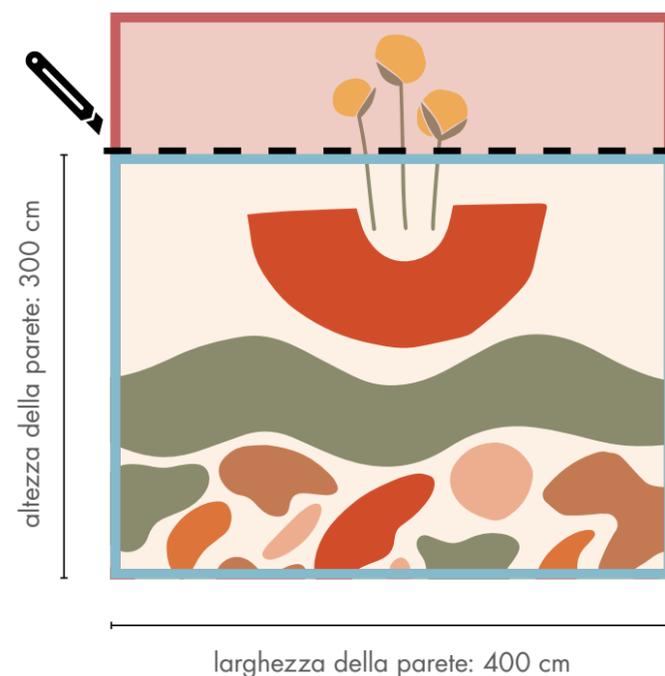
Altri profili di colore come RGB saranno convertiti in CMYK prima della stampa. Per i colori spot come Pantone, RAL o NCS possiamo approssimare il colore corretto confrontandoli con le nostre cartelle colori. Si tenga presente che possono verificarsi delle leggere differenze e che non tutti i colori possono essere replicati bene in CMYK a causa dei pigmenti utilizzati, in particolare per i colori brillanti e metallici.

**Ritaglio:**

Poiché l'artwork è più basso della parete, l'immagine deve essere ritagliata per potersi adattare. Una sezione dell'immagine va persa.

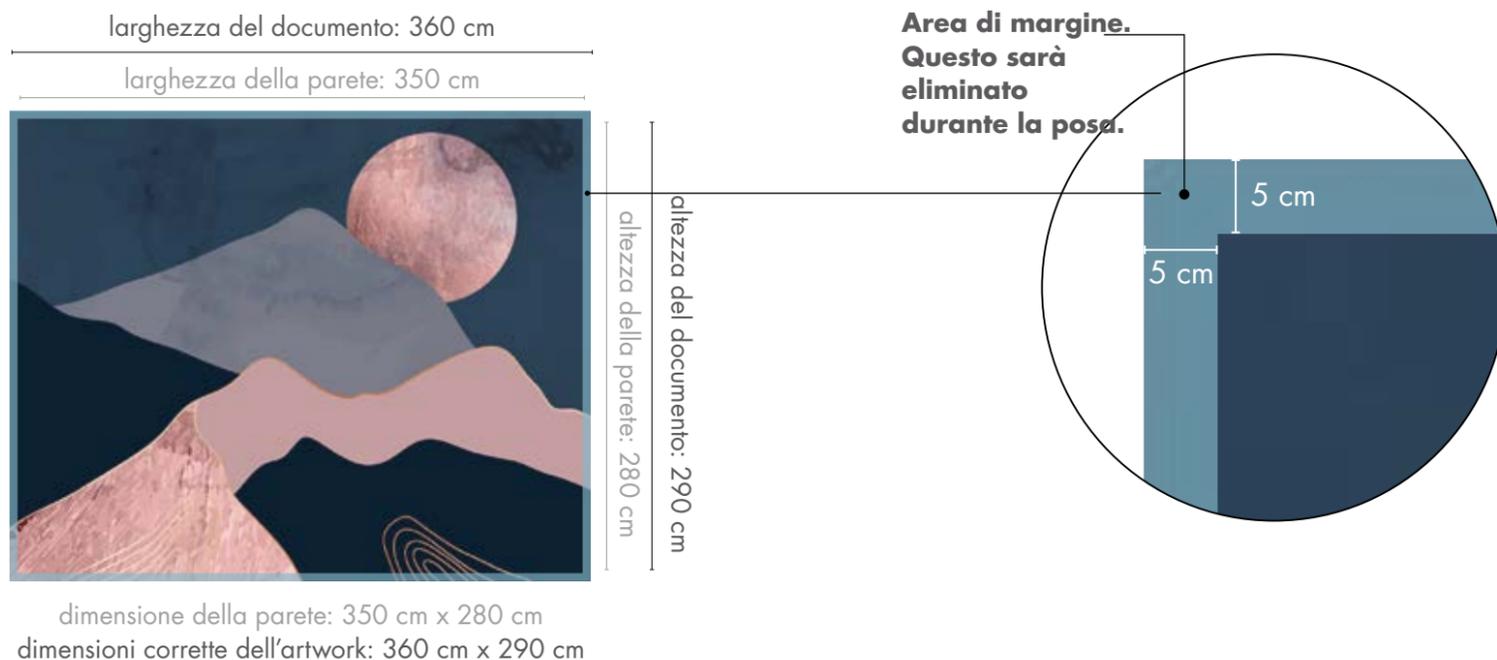
**Ingrandire:**

Poiché l'artwork è più corto della parete, l'immagine deve essere ingrandita per potersi adattare. Una sezione dell'immagine viene persa e, in alcuni casi, il processo di ingrandimento rende la risoluzione dell'immagine troppo bassa.

**PROPORZIONI**

Le immagini che non hanno le stesse proporzioni della parete su cui saranno collocate devono essere ritagliate, ingrandite, allungate o compresse per adattarsi. Questo può influenzare sia la qualità dell'immagine che il modo in cui viene ritagliata. Lo stesso vale per le immagini create senza sormonto/rifilo.

Negli esempi ci sono pareti e artwork le cui misure non sono allineate, cioè le proporzioni non sono le stesse. Le immagini successive illustrano quali conseguenze possono esserci per il modo in cui gli artwork possono essere collocati sulla parete.



#### Esempio di un rivestimento murale senza margine

Quando non è stato aggiunto alcun margine, non ci sarà del rivestimento murale in più per nascondere incongruenze o sezioni di parete che non sono completamente dritte, e non si avrà quindi un risultato perfetto.



#### Esempio di un rivestimento murale con margine

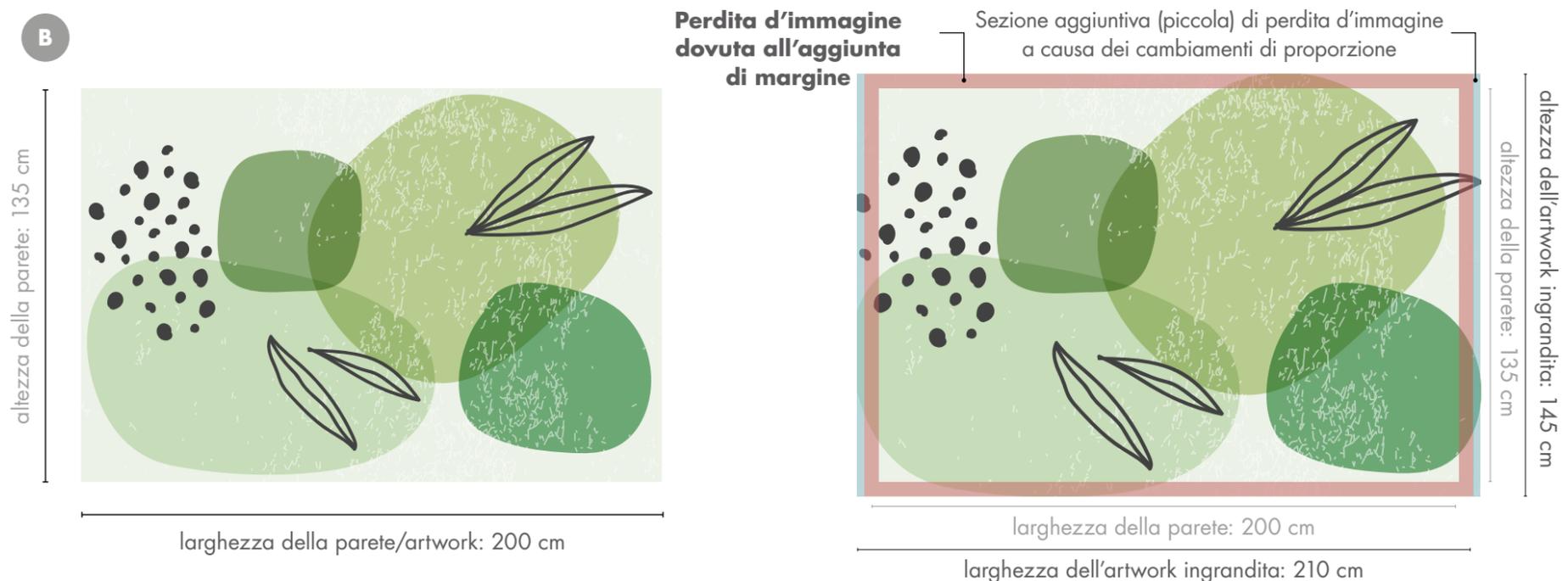
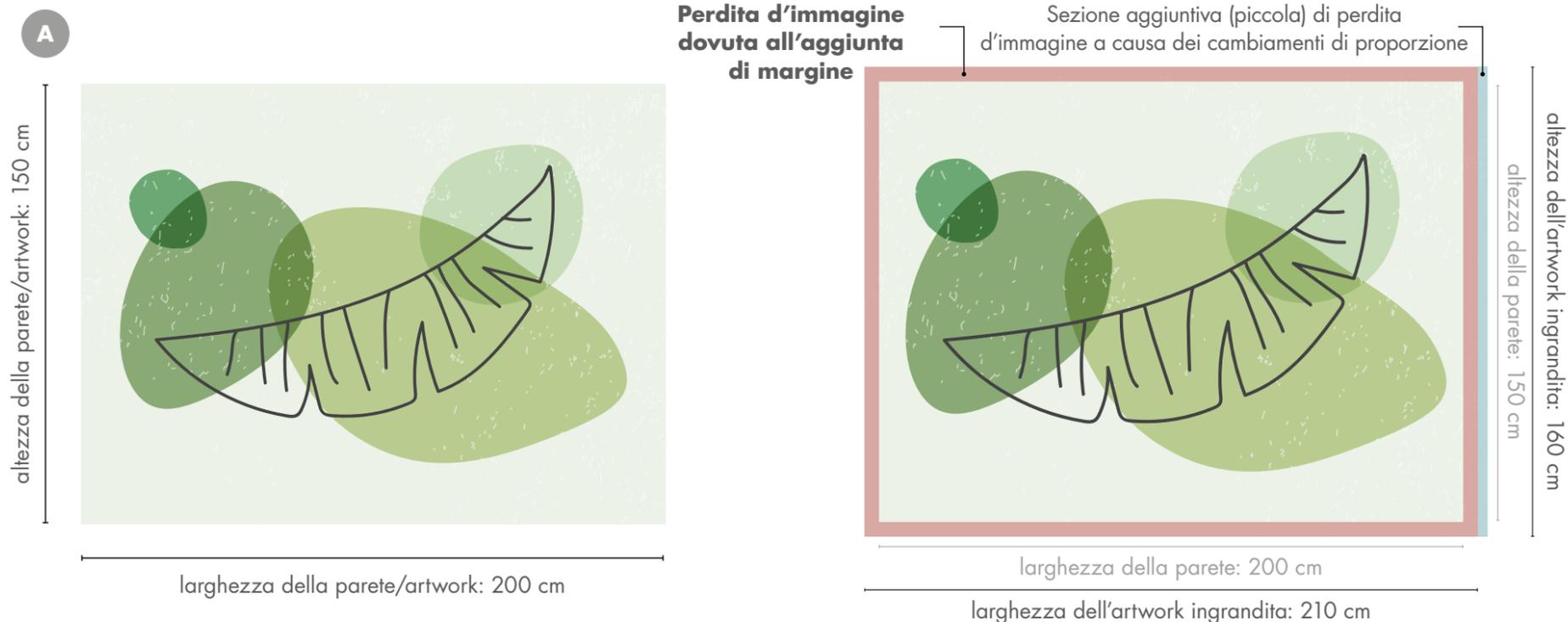
L'aggiunta di un margine significa che le incongruenze delle pareti possono essere nascoste per creare l'adattamento perfetto.

## MARGINE

**Per un risultato ottimale durante la posa, è importante utilizzare un margine – la parte di immagine che si estende oltre l'area di taglio della stampa. Le pareti non sono mai diritte al 100%, quindi il margine – che viene aggiunto alla dimensione netta della parete – permette al posatore di nascondere eventuali incongruenze. Se viene stampata solo la dimensione netta della parete, il rivestimento murale non si adatterà perfettamente e gli smussi e le giunzioni della parete saranno visibili.**

Anche se Vescom può aggiungere un margine, questo processo di solito ha un impatto significativo sul design della parete e quindi è preferibile non optare per questa soluzione. Questa sezione illustra come Vescom lavora con i margini e quando non possono essere applicati successivamente, dovendo essere incorporati durante il processo di progettazione.

**Un margine tipico di solito è di 5 cm intorno all'intera immagine.** Ad es. per una parete che misura 350 cm di larghezza e 280 cm di altezza, bisogna aggiungere 5 cm sui quattro lati dell'immagine. La dimensione totale con il margine è quindi 360 cm di larghezza per 290 cm di altezza; questa dovrebbe essere la dimensione dell'artwork. È importante notare che anche se l'immagine si estende nell'area di margine, questa sarà rimossa dal posatore durante l'installazione. Rimarrà solo la dimensione netta della parete più ciò che è necessario per coprire le incongruenze minori.



Il margine ha anche un effetto sulle proporzioni dell'artwork. Quando le immagini vengono fornite a Vescom senza margine e deve essere aggiunto prima della stampa, l'artwork dovrà essere ritagliato o ingrandito per adattarsi alle dimensioni del muro richieste. Questo processo può portare ad effetti simili (ma meno estremi) di quelli delineati nella sezione Proporzioni.

### esempio A

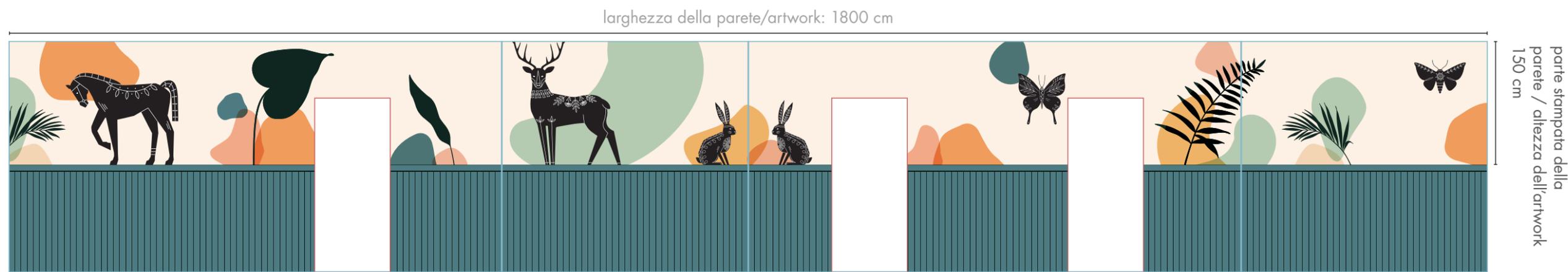
Si noti la perdita d'immagine e la leggera differenza di proporzione dovuta all'aggiunta di un margine dopo la consegna dell'immagine. In questo caso il soggetto non è compromesso, ma lo schema illustra cosa succede durante il processo.

Quando il design di un'artwork è molto specifico, aggiungere un rifilo e lavorare con misure e proporzioni precise diventa estremamente importante. Gli esempi includono modelli che dovrebbero avere la stessa dimensione su più pareti e stanze, o quando il testo o le illustrazioni sono posizionati vicino a elementi interni fissi come porte, finestre, armadi, prese elettriche e/o bordi delle pareti.

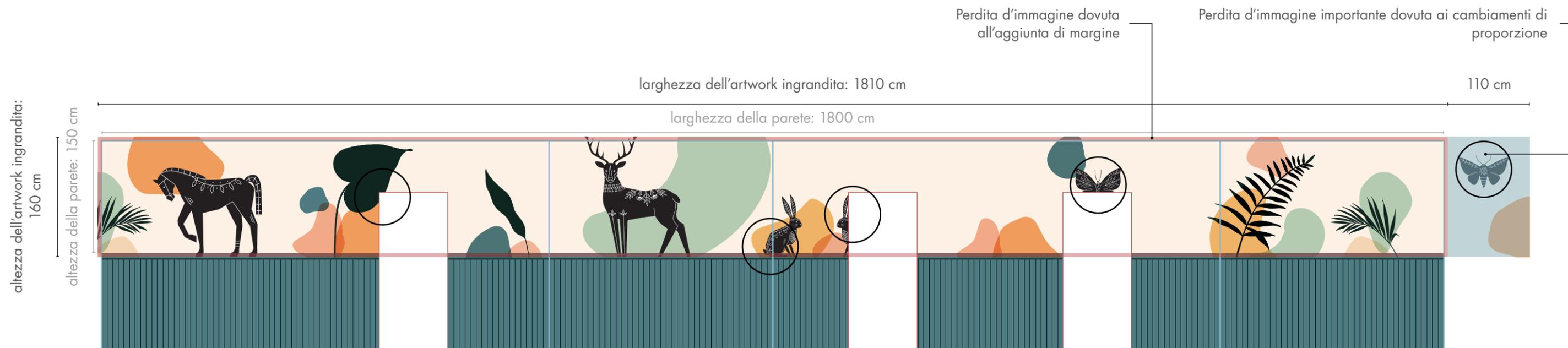
### esempio B

Si noti la perdita d'immagine e la leggera differenza nelle proporzioni a causa dell'aggiunta del margine in un secondo momento. In questo caso il soggetto è compromesso.

Un'altra situazione in cui l'uso corretto del margine diventa molto importante è quando un disegno continua su più pareti. A causa della natura allungata del disegno, le differenze proporzionali sono molto più pronunciate che in altri esempi in questo manuale.



**Esempio di un artwork senza margine. Da notare la posizione prevista degli animali.**



**Esempio dello stesso artwork con l'aggiunta del margine in un secondo momento. La differenza di proporzioni è chiaramente visibile. Muovendosi a destra, gli animali sono spostati - l'ultima farfalla non è più presente sull'artwork.**

## STEP 2 seleziona il supporto

Vescom Wallcovering+Print è disponibile in una gamma di **sette diverse superfici strutturate** – da finiture solide e lisce a gradienti tattili. Dalla struttura tessile di Sagara+Print all'effetto gesso di Tica+Print, fino al look lino di Bely+Print.

porak  
+print

tica+print

lay+print

delta+print

sagara+print

colour choice+print

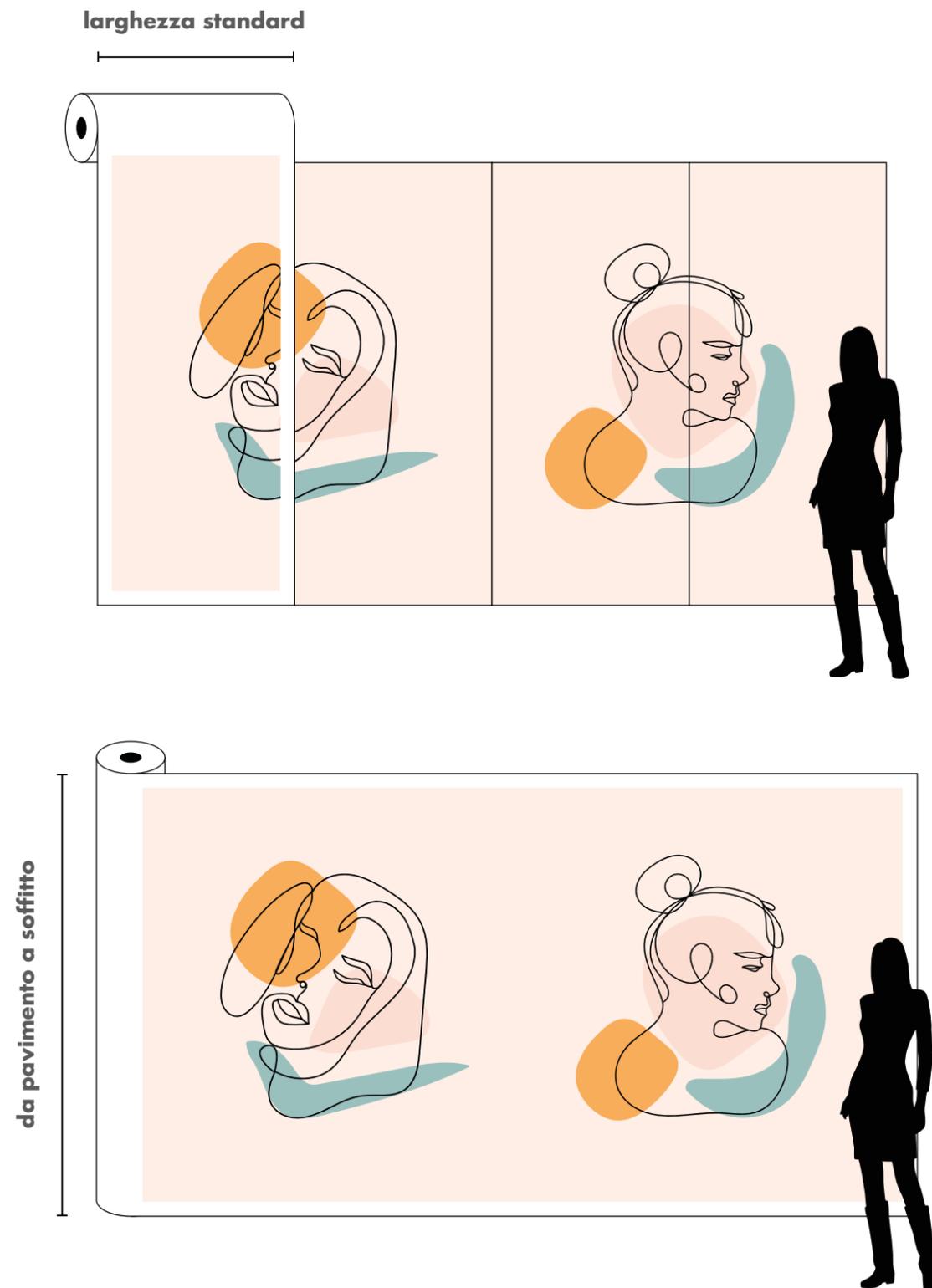
bely+print



Progettati per soddisfare i rigorosi standard del mercato contract internazionale, tutti i nostri supporti (superfici stampabili) sono realizzati con materiali ad alte prestazioni e sono ignifughi (nelle larghezze standard: EN 13501, B s1 d0), resistenti inoltre alla luce e ai colori. La maggior parte è fatta di vinile con un supporto in tessuto non tessuto, un materiale facile da posare e resistente.

**Grazie alle loro differenti texture, tutte le nostre superfici stampabili interagiscono con le immagini in un modo esclusivo. Per aiutarvi a fare la scelta giusta, richiedete il nostro mini-swatch campioni, uno strumento compatto che presenta tutte le superfici Vescom stampabili con e senza immagini per valutare le differenze.**



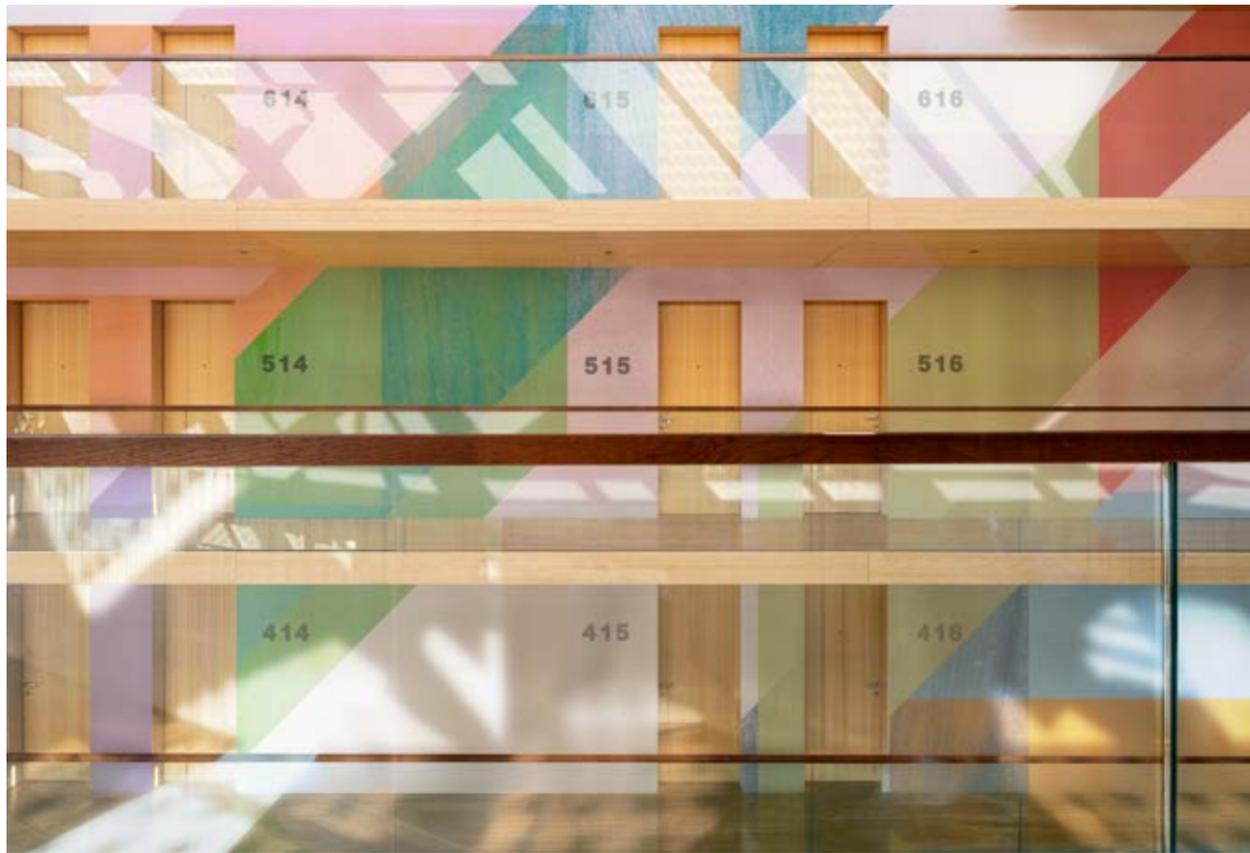


## LARGHEZZA TELI STANDARD O DA PAVIMENTO A SOFFITTO

Le nostre opzioni standard di Wallcovering+Print hanno una larghezza di 134 cm. Questo significa che la superficie stampabile diventa 133 cm.

**Porak+Print ha una larghezza rotolo pari a 320 cm. con una superficie stampabile di 315 cm.**

Questa opzione più ampia può essere installata da esperti qualificati per fornire un rivestimento da pavimento a soffitto più economico e senza giunte.



## SOLUZIONI SENZA GIUNTE DA PAVIMENTO A SOFFITTO

**Porak+Print è una superficie sostenibile non vinilica** contenente il **40% di poliestere riciclato** ed è rivestita di acrilato su entrambi i lati. Ha una larghezza di 320 cm, per una superficie stampabile di 315 cm. **Questo prodotto può essere utilizzato su soffitti di altezza +/- 305 cm per una larghezza massima di 30 m**, e supera il test ignifugo EN 13501, B s2 d0.



**Esempio senza strato bianco:**

Rivestimento murale Vescom: Albert 1103.32



Senza uno strato bianco sottostante, l'immagine è compromessa dal colore dello sfondo.

**Esempio con strato bianco:**

Rivestimento murale Vescom: Albert 1103.32



Viene stampato uno strato bianco sottostante.



L'artwork è stampato sopra lo strato bianco, mantenendo immagine e colori inalterati.

**STAMPA SU COLLEZIONE DI RIVESTIMENTI MURALI STANDARD**

Anche alcuni rivestimenti murali Vescom in collezione standard possono essere personalizzati con stampa digitale. Questa opzione permette di combinare aree personalizzate con sezioni di parete non stampate, mantenendo lo stesso prodotto e lo stesso sfondo. Il nostro processo di stampa avanzato assicura che gli inchiostri si distinguano e restino brillanti. Il processo comporta inizialmente la stampa di uno strato bianco nell'area di stampa, per stampare poi in superficie l'immagine desiderata.

**I seguenti rivestimenti murali standard sono personalizzabili con stampa digitale: Albert, Greenbo, Kilby, Lismore, Millwood, Nero e Melvin.**

Per motivi tecnici, le superfici metalliche o tridimensionali sono escluse da questa offerta. Il team di Vescom è a disposizione per consigliare l'adattabilità di un'immagine su un rivestimento murale della nostra collezione.

**I nostri rivestimenti murali standard stampabili con +Print, hanno una larghezza di 130 cm. Questo significa che la superficie stampabile diventa 128 cm.**



## CERTIFICAZIONE IMO

Il nostro rivestimento murale con stampa digitale può soddisfare gli standard ignifughi dell'Organizzazione Marittima Internazionale (IMO) per l'industria navale, rendendolo adatto a navi da crociera, traghetti e piattaforme offshore.

**La certificazione si applica alle nostre opzioni Wallcovering+Print di larghezza inferiore e quindi include: Tica+Print, Lay+Print, Delta+Print, Sagara+Print, Colour Choice+Print e Bely+Print.**



## WALLCOVERING+PRINT+PROTECT

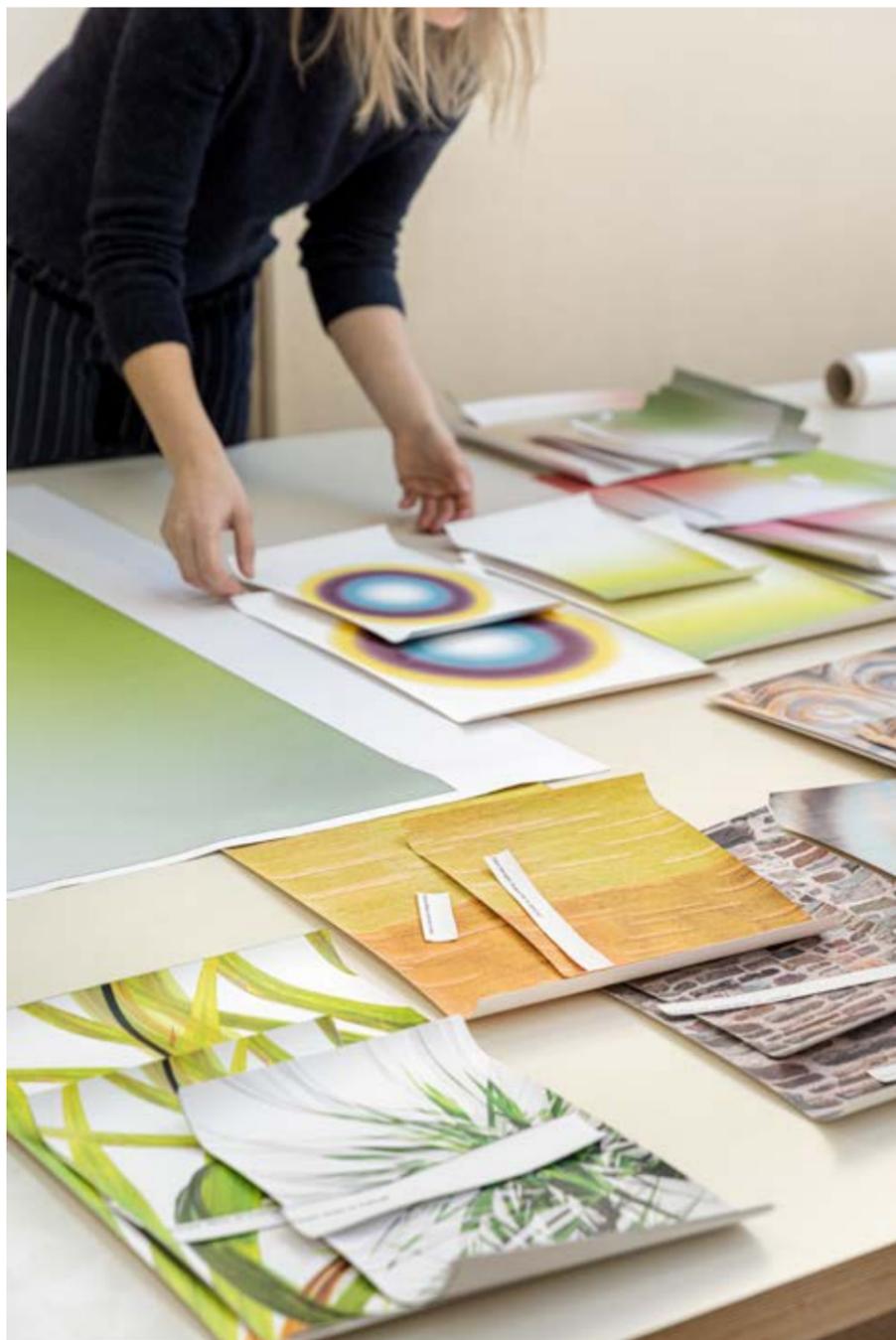
Per un focus maggiore sull'igienizzazione, Wallcovering+Print può essere combinato con Vescom Protect, un prodotto disinfettabile che resiste alle sostanze chimiche più aggressive, come alcool, solventi, agenti sbiancanti, acidi e basi. La scelta perfetta per ambienti che richiedono una pulizia intensa periodica, come spazi hospitality, edifici pubblici, strutture wellness, sportive o sanitarie ed è caratterizzata da una pellicola supplementare che impedisce ai prodotti chimici aggressivi di degradare la stampa e la struttura, mantenendo così il valore estetico del rivestimento murale.

**Questa opzione è disponibile con Tica+Print+Protect, Bely+Print+Protect e Colour Choice+Print+Protect.**



## STEP 3 compila le tue specifiche

Una volta che avete selezionato e preparato la vostra immagine e stabilito la superficie, tutte queste informazioni – insieme alle dimensioni desiderate del vostro rivestimento murale – dovranno essere compilate e trasmesse al vostro contatto Vescom, che sarà a vostra disposizione per guidarvi durante il processo. Solo quando tutte le informazioni necessarie saranno complete, il contatto commerciale metterà ufficialmente in moto il vostro progetto attraverso una **Checklist**.



## STEP 4

# traduzione dell'immagine in design di rivestimento murale

Il nostro design team inizierà quindi a tradurre le vostre immagini in un rivestimento murale di dimensioni, colore e qualità perfetti. Valutiamo tutto, dal miglior metodo di stampa all'uso più conveniente dei materiali fino a come installare il prodotto finale. Il primo risultato di questo processo è un **"infodoc"**, che deve essere approvato dal cliente prima che il rivestimento murale entri in produzione.



## STEP 5 produzione

Vescom offre la combinazione di **personale esperto, stampanti e tecnologie all'avanguardia** per risultati di altissima qualità. E con molteplici linee di produzione, abbiamo la capacità di fornire un servizio estremamente veloce.





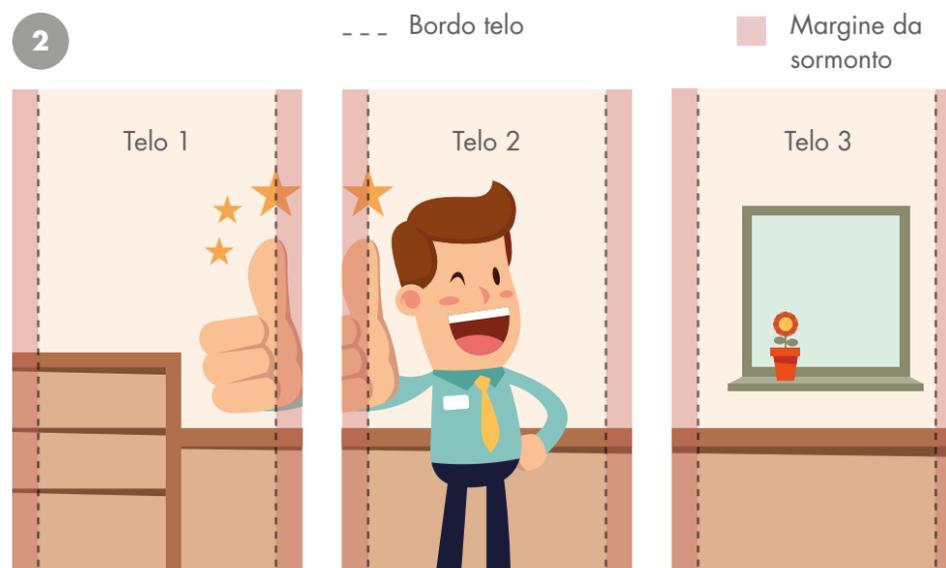
## STEP 6 posa

Il nostro Wallcovering+Print può essere facilmente posato da installatori qualificati. Non richiede alcun tempo di asciugatura e il prodotto è inodore, di conseguenza i locali possono essere utilizzati subito dopo la posa.

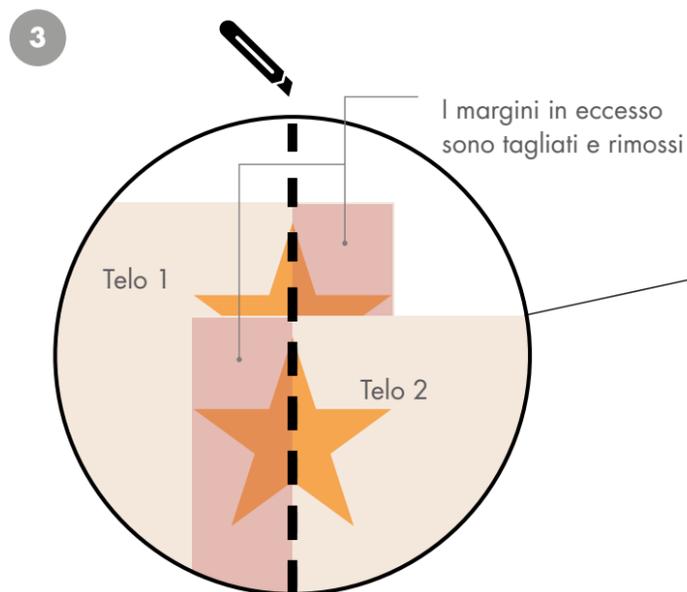




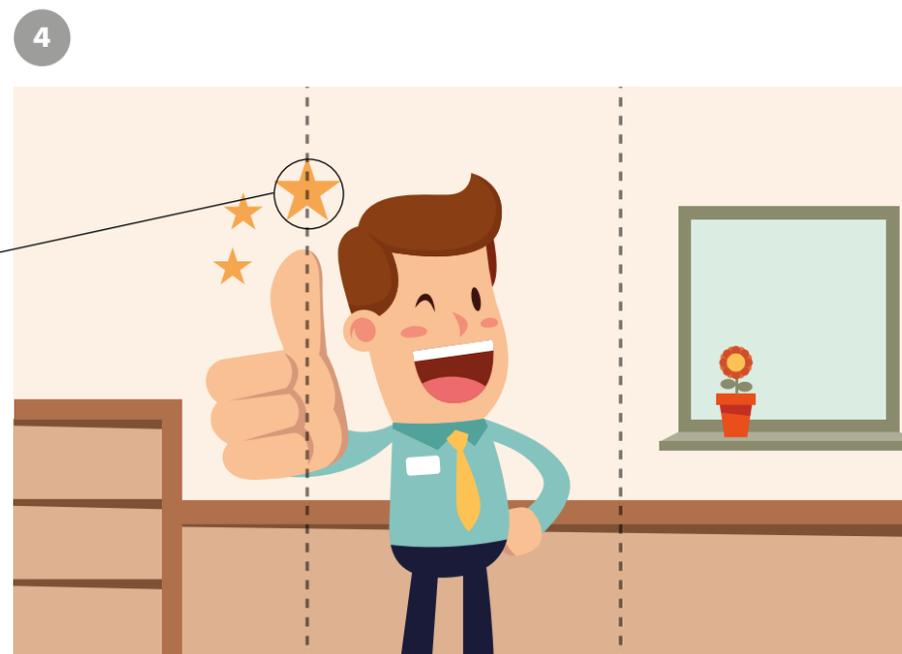
Immagine totale



Questa immagine sarà divisa in 3 strisce. Come illustrato, il bordo destro del telo 1 include una sezione dell'immagine del telo 2 e il bordo sinistro del telo 2 include una sezione dell'immagine del telo 1.



I margini creano un sormonto. Il posatore ora può fare un doppio taglio attraverso entrambe le strisce. I tratti in eccesso vengono poi rimossi e le strisce vengono applicate senza giunte visibili.



Risultato finale. Le linee tratteggiate indicano la posizione delle giunte, che non saranno visibili.

### posa senza giunte per teli a larghezza standard

Oltre al margine aggiunto ai bordi esterni di un'artwork, c'è un altro tipo di margine che permette la posa senza giunte dei rivestimenti murali Vescom. Non è richiesta alcuna azione preventiva per questo margine, poiché viene aggiunto automaticamente dal nostro software di stampa, ma è utile per i posatori capire il processo e come lavorare con i teli stampati.

La larghezza standard dei teli stampabili Wallcovering+Print è di 133 cm. Le immagini più larghe saranno divise in teli, che saranno installati alla parete senza giunte visibili. Per ottenere questo risultato, un margine di 3 cm viene aggiunto a sinistra e a destra di ogni telo, creando una sovrapposizione (sormonto) tra i teli. Il posatore farà un doppio taglio attraverso i margini prima di rimuovere queste sezioni (margine in eccesso) e posare il rivestimento murale senza giunte visibili.



## STEP 7 pulizia e manutenzione

Wallcovering+Print è facile da pulire ed è disinfettabile, offrendo un alto livello di protezione negli interni. E' pulibile con normali prodotti per la pulizia della casa e con il detergente Vescom Cleaner.

Consigli dettagliati sulla pulizia di Wallcovering+Print disponibili per il download sul nostro sito web [www.vescom.com](http://www.vescom.com).