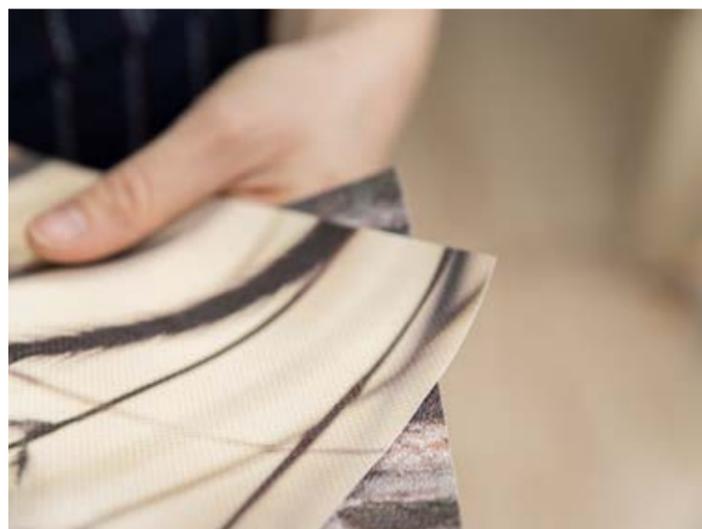
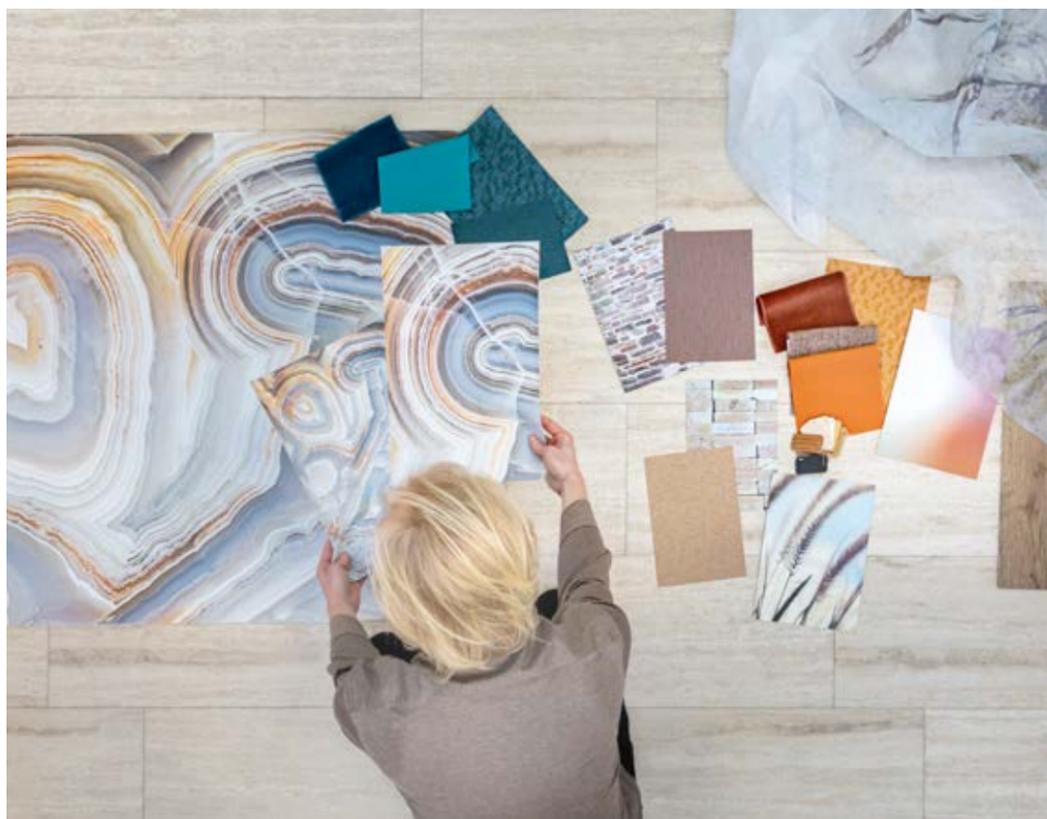


WALLCOVERING+PRINT

manuel





DE L'IDÉE À LA POSE

Wallcovering+Print Vescom peut donner du caractère et de l'originalité aux intérieurs, raconter une histoire unique ou intégrer une signalisation. Il peut mettre en valeur la marque commerciale dans l'architecture intérieure, déterminer l'ambiance d'un espace entier ou fournir un accent caractéristique dans un schéma spatial.

Fabriqué dans nos propres sites de production, Vescom Wallcovering+Print est disponible en petites et grandes largeurs et dans une gamme de huit surfaces structurées différentes pour s'adapter à tous les styles et à toutes les sensations. La majorité de nos surfaces imprimables haute performance sont fabriquées en vinyle, une solution attrayante et incroyablement durable qui répond aux normes internationales strictes du marché du contract.

Ce manuel vous guide tout au long du processus de personnalisation de votre Wallcovering+Print Vescom, de l'idée à la pose. Nous vous expliquons comment préparer votre image et sélectionner votre surface avant de confier le projet à notre équipe d'experts qui le traduira en un résultat final parfait.

table des matières

ÉTAPE 1 préparation de l'image 4

fichiers pixelisés	5
fichiers vectorisés	7
combinaison de fichiers pixelisés/ vectorisés et de polices de caractères	8
profils de couleur	9
proportions	10
fond perdu	11

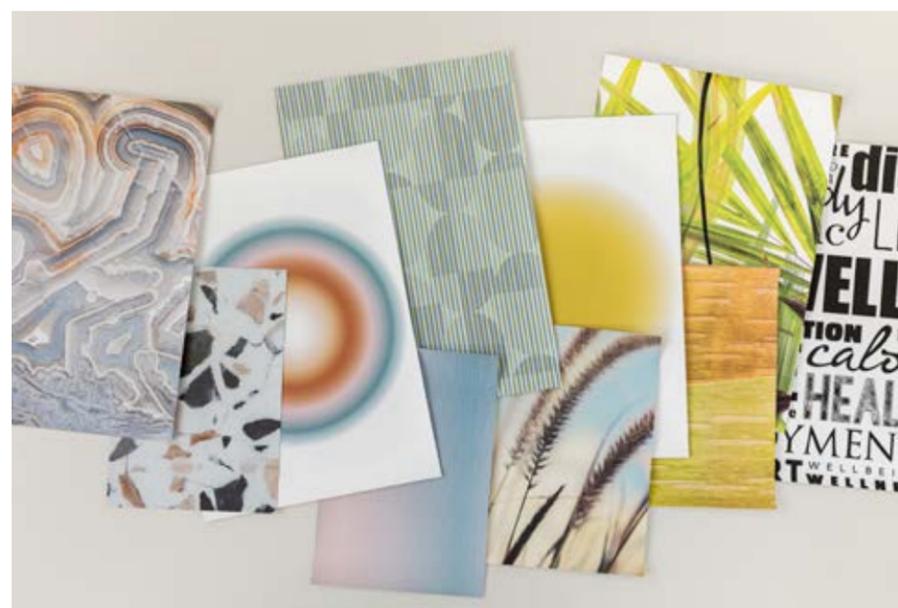
ÉTAPE 2 choisissez votre surface 14

largeur standard ou à hauteur de la pièce	16
solutions sans raccord du sol au plafond	17
impression sur une collection standard de revêtements muraux	18
certification IMO	19
Wallcovering+Print+Protect	20

ÉTAPE 3 compiler votre cahier des charges 21

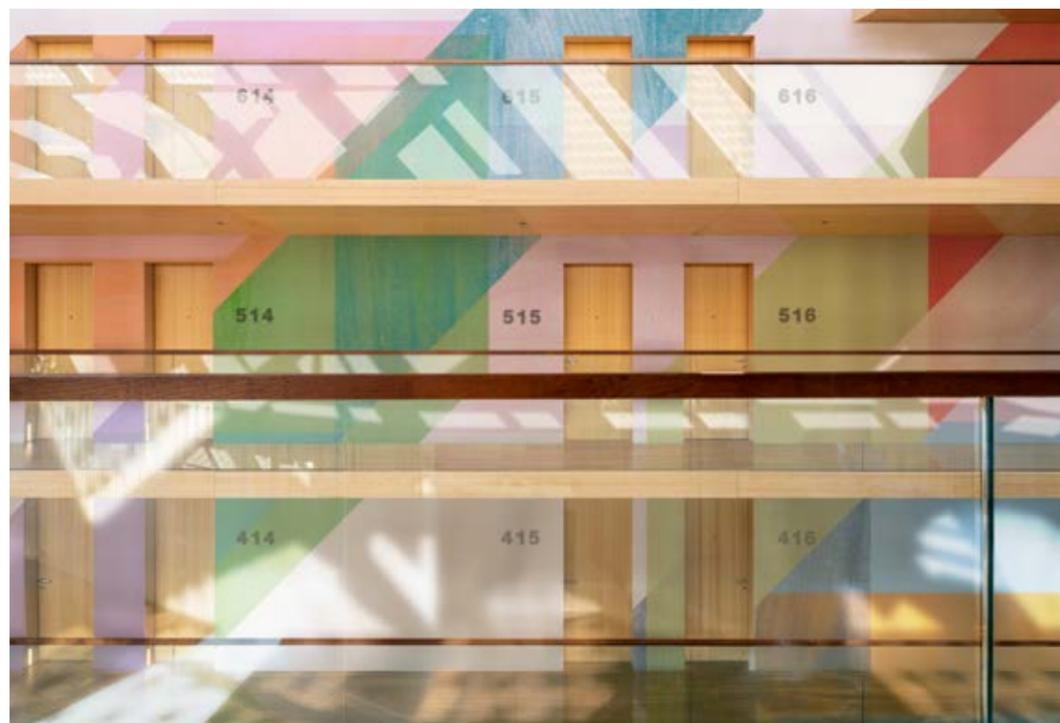
ÉTAPE 4 traduction de l'image en conception de revêtement mural 22

ÉTAPE 5 production 23



ÉTAPE 6 pose 24

ÉTAPE 7 nettoyage et entretien 26

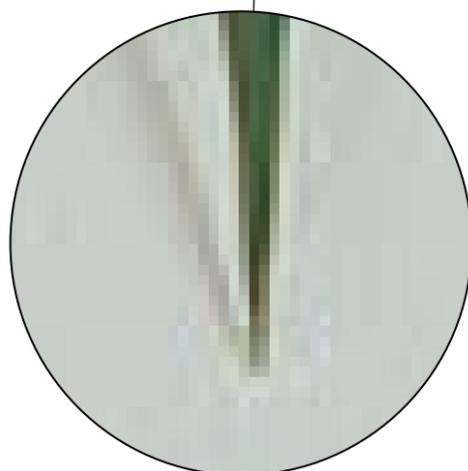


ÉTAPE 1 préparation de l'image

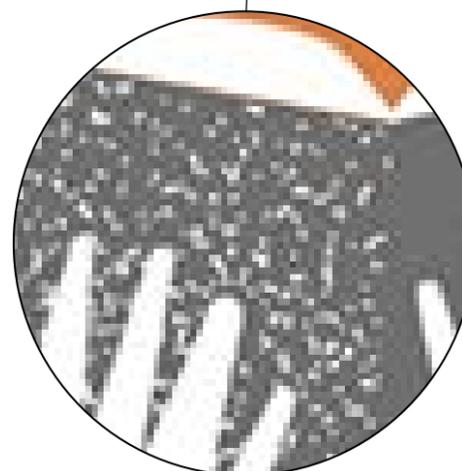
Que vous nous fournissiez des images réalistes ou abstraites, d'un motif ou d'un matériau, ou même du texte, nous les traduirons en un revêtement mural de taille et de qualité parfaites. Cette section contient tout ce que vous devez savoir sur les exigences en matière d'images : **formats de fichier, profils de couleur, proportions et fond perdu.**



Exemple d'une photo en format pixelisé



Exemple d'une illustration en format pixelisé



Une vue agrandie montre que l'image est composée de pixels.

FICHIERS PIXELISÉS

Les fichiers pixelisés sont constitués de nombreux carrés ou « pixels », chacun ayant sa propre couleur. Lorsque ces carrés de couleur sont affichés en masse et à une taille suffisamment petite, ils forment une seule image et non des pixels individuels. Les photos numériques sont toujours des fichiers pixelisés, mais les illustrations peuvent également être créées ou enregistrées dans ce format. L'inconvénient des fichiers pixelisés est que des blocs peuvent apparaître sur l'image lorsqu'elle est agrandie.

Afin de garantir les meilleurs résultats possibles pour Vescom Wallcovering+Print, nous travaillons avec les normes de qualité suivantes :

Résolution minimale d'un fichier pixelisé :
30 PPI à l'échelle 1:1 ou 300 PPI à l'échelle 1:10
Résolution optimale d'un fichier pixelisé :
150 PPI à l'échelle 1:1

Formats de fichiers pixelisés courants :
.JPEG, .TIFF, .PSD, .RAW

Lorsque la qualité d'un fichier pixelisé est trop faible, les pixels deviennent visibles à l'œil nu. C'est ce qu'on appelle une image pixelisée.



Exemple d'une image pixelisée

La résolution des images peut être améliorée, mais cela ne permettra pas d'obtenir une impression de bonne qualité si la qualité du fichier image original est trop faible.



Image de bonne qualité



Image de mauvaise qualité



Image de mauvaise qualité après la modification de la résolution



Exemple d'une illustration en format vectorisé

Quel que soit le degré
d'agrandissement,
l'image reste nette.

FICHIERS VECTORISÉS

Les fichiers vectorisés sont essentiellement des dessins techniques numériques. Ils sont créés à l'aide de formules mathématiques qui établissent des points, ou « vecteurs », sur une grille et façonnent les lignes entre ces points. Les éléments vectoriels peuvent être mis à l'échelle à l'infini sans jamais perdre en netteté et en qualité. **Les logos, icônes et autres types de dessins au trait sont souvent réalisés sous forme de graphiques vectoriels.**



Une combinaison d'éléments pixelisés et vectoriels

Police incluse

PilGi font

Affichage correct de la police

Police non incluse

PilGi font

Affichage incorrect de la police

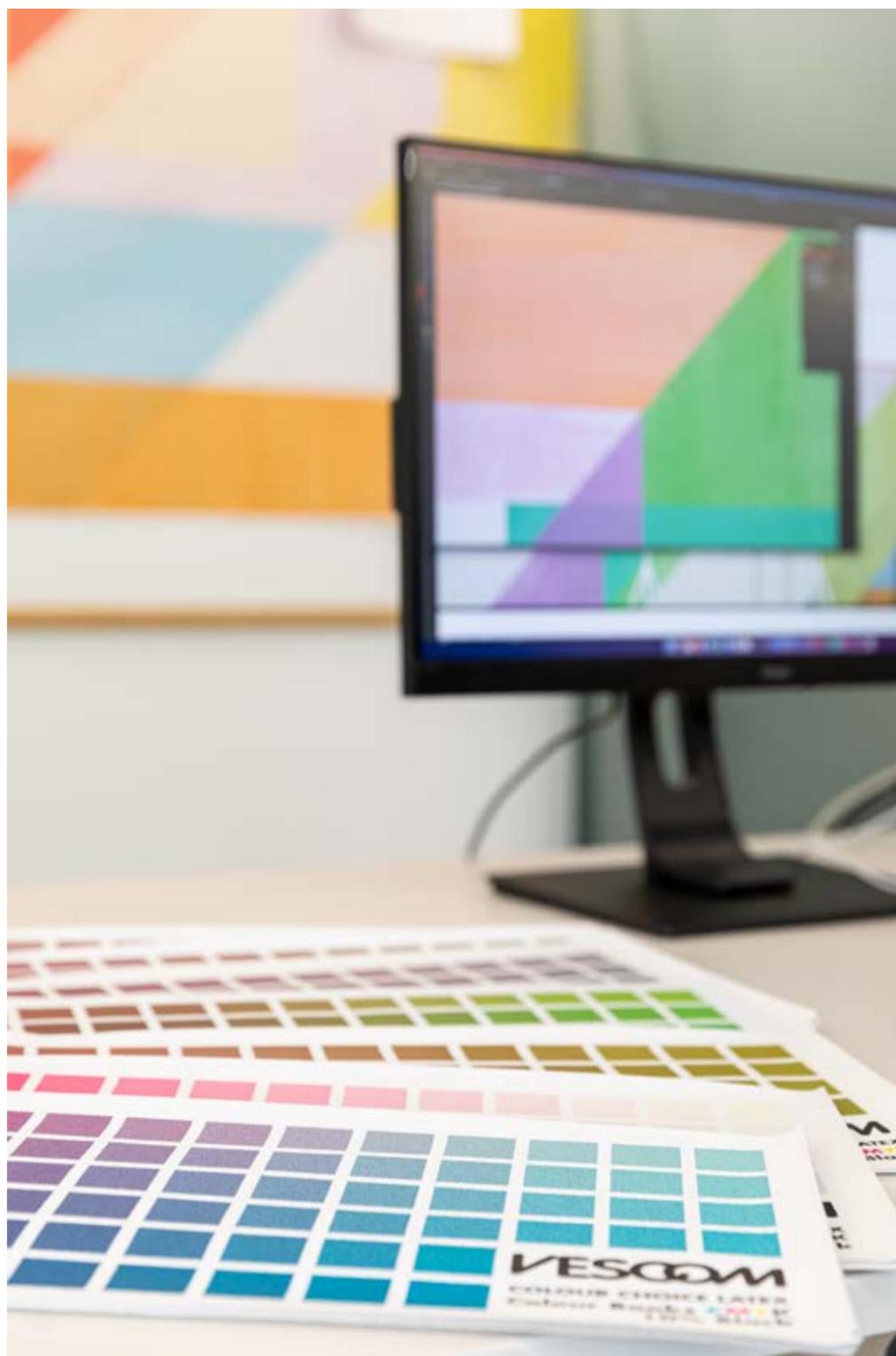
Exemple de police

COMBINAISON DE FICHIERS PIXELISÉS/VECTORISÉS ET DE POLICES DE CARACTÈRES

Certains fichiers contiennent à la fois des éléments pixelisés et vectoriels – par exemple, lorsqu'un texte ou des illustrations sont appliqués à une image photographique. Lorsque vous travaillez avec des polices de caractères, veuillez les inclure dans des fichiers séparés dans votre envoi final ou vous assurer qu'elles sont « encadrées » (une commande du logiciel de graphisme vectoriel qui convertit les polices en graphiques) dans le fichier image. Cela permettra de s'assurer que les polices sont affichées correctement pour l'impression. Les extensions les plus courantes des fichiers de police sont .TTF et .OTF. S'il n'est pas possible d'intégrer une police utilisée dans la maquette, l'apparence de la police sera modifiée et le résultat sera différent de celui escompté.

Veuillez noter que lorsqu'un élément est réalisé dans un format pixelisé, le fait de l'enregistrer dans un format de fichier vectorisé ne convertira pas cet élément en un élément vectoriel. Il sera simplement inclus en tant qu'élément pixelisé dans le fichier vectorisé.

Formats de fichiers vectorisés courants : .AI, .EPS, .PDF. Les fichiers .AI et .EPS sont principalement utilisés pour les éléments vectoriels, mais peuvent également contenir des éléments pixelisés. Le format le plus courant pour les fichiers combinés est le .PDF.



PROFILS DE COULEUR

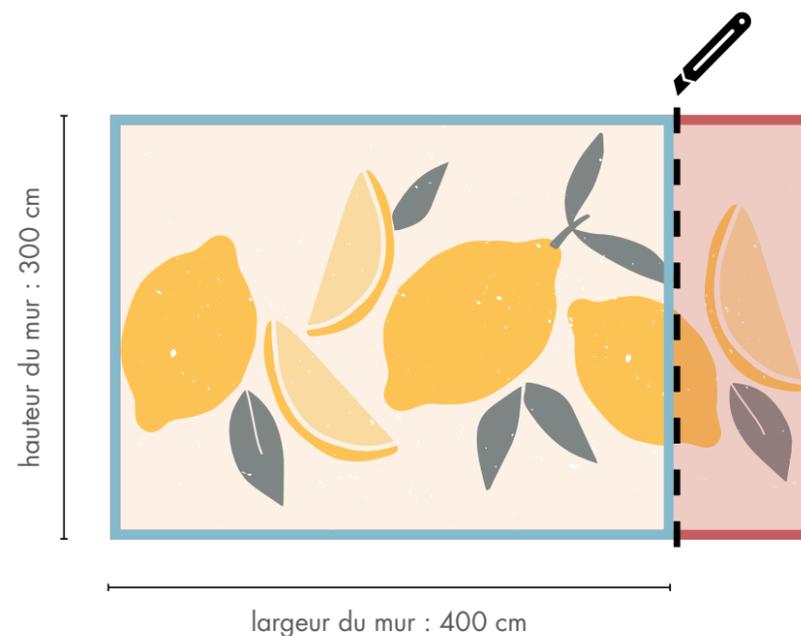
Les imprimantes de Vescom fonctionnent en CMJN, ce qui signifie que toutes les couleurs visibles sur l'impression sont composées de quatre couleurs : cyan (C), magenta (M), jaune (J) et noir (N ou K, qui signifie couleur clé).

Pour que l'impression des couleurs soit la plus cohérente possible, nous travaillons dans le profil de couleur FOGRA39 destiné à l'impression CMJN et calibrons nos machines selon la norme DIN/ISO.

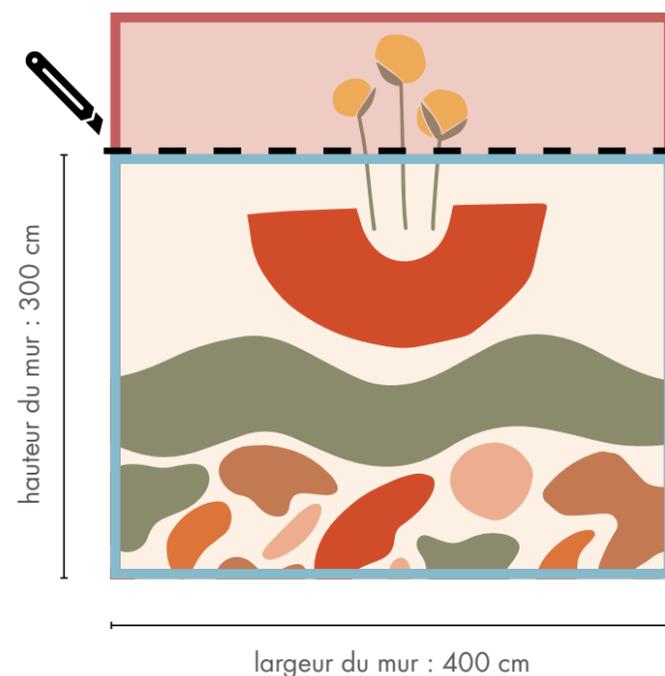
Les autres profils de couleur tels que RGB seront convertis en CMJN avant l'impression. Pour les couleurs d'accompagnement comme Pantone, RAL ou NCS, nous pouvons estimer la couleur correcte en les comparant avec nos nuanciers. Gardez à l'esprit que de légères différences peuvent se produire et que toutes les couleurs ne peuvent pas être reproduites de manière exacte en CMJN en raison des pigments utilisés, notamment pour les couleurs vives et métalliques.

**Recadrer :**

La maquette étant plus courte que le mur, l'image doit être recadrée pour être adaptée. Une partie de l'image est perdue.

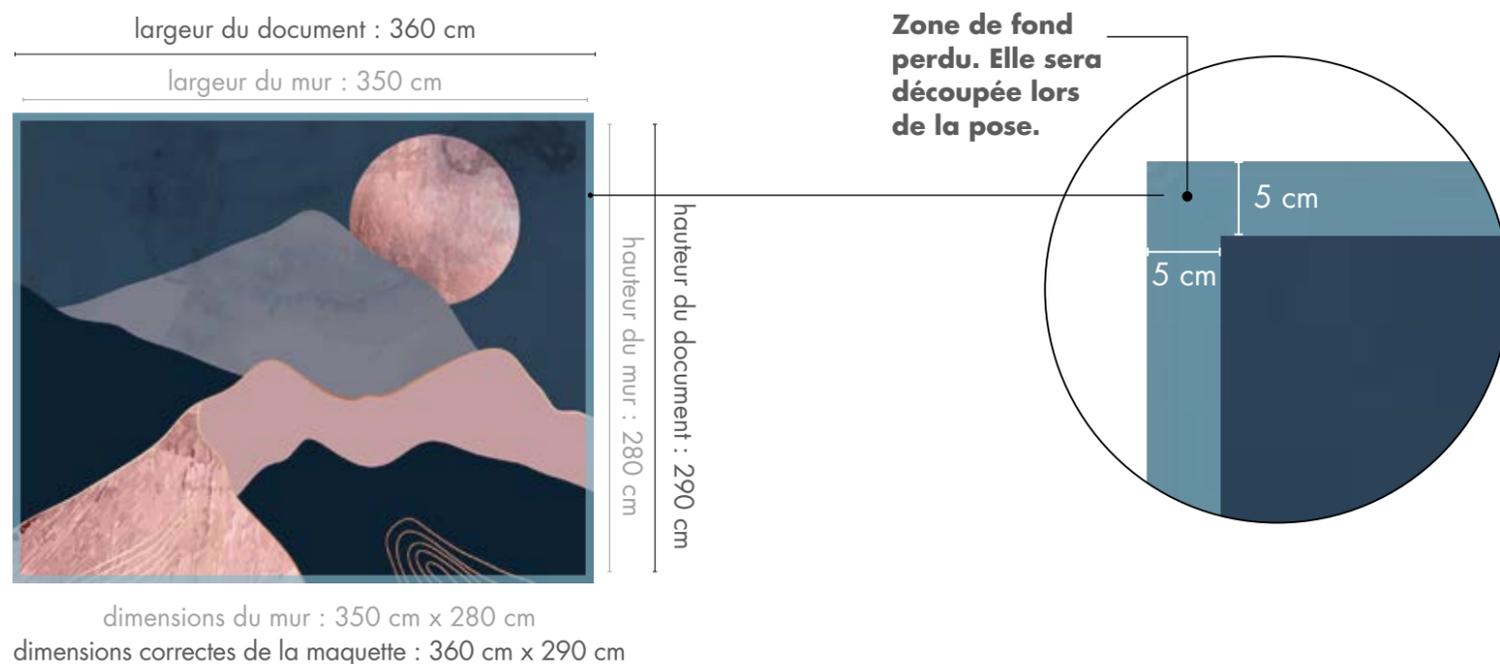
**Agrandir :**

La maquette étant plus courte que le mur, l'image doit être agrandie pour être adaptée. Une partie de l'image est perdue et, dans certains cas, le processus d'agrandissement rend la résolution de l'image trop faible.

**PROPOSITIONS**

Les images qui n'ont pas les mêmes proportions que le mur sur lequel elles seront posées doivent être recadrées, agrandies, étirées ou comprimées pour être adaptées. Cela peut affecter à la fois la qualité de l'image et la façon dont elle est recadrée. Il en va de même pour les images créées sans fond perdu.

On peut voir un mur et des maquettes dont les mesures ne sont pas alignées, ce qui signifie que les proportions ne sont pas les mêmes. Les images suivantes illustrent les conséquences que cela a sur la façon dont les maquettes peuvent être posées sur le mur.



FOND PERDU

Pour obtenir un résultat optimal lors de la pose, il est important de travailler avec un fond perdu, c'est-à-dire la partie d'une image qui dépasse de la zone de coupe de l'impression. Les murs ne sont jamais droits à 100 %, c'est pourquoi le fond perdu, ajouté aux dimensions nettes du mur, permet à l'installateur de dissimuler toute irrégularité. Si l'on imprime le revêtement mural en se limitant aux dimensions nettes du mur, il ne s'adaptera pas parfaitement, et les angles biseautés et les raccords du mur seront visibles.

Bien qu'il soit possible pour Vescom d'ajouter un fond perdu aux fichiers livrés sans fond perdu, ce processus a généralement des répercussions considérables sur la conception du mur et n'est donc pas souhaitable. Cette section explique plus en détail comment Vescom travaille avec les fonds perdus, et dans quelles situations ils ne peuvent pas être appliqués après coup et doivent donc être incorporés pendant le processus de conception.



Exemple d'un revêtement mural sans fond perdu

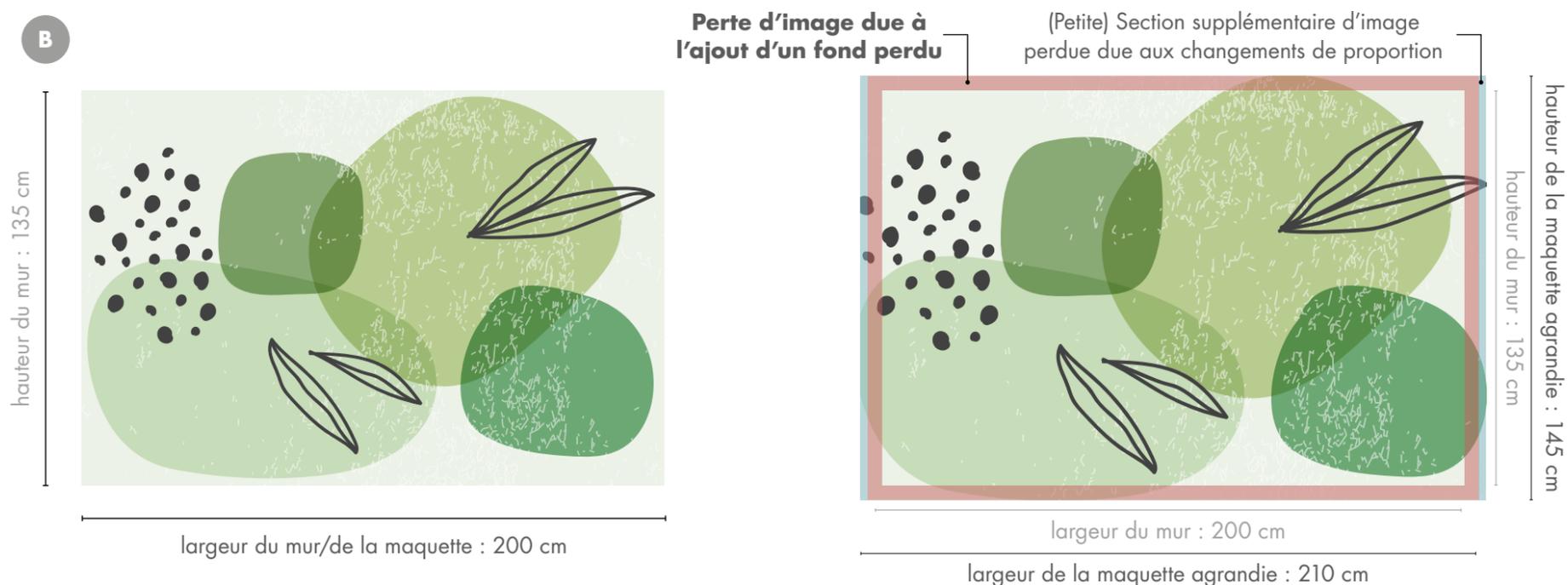
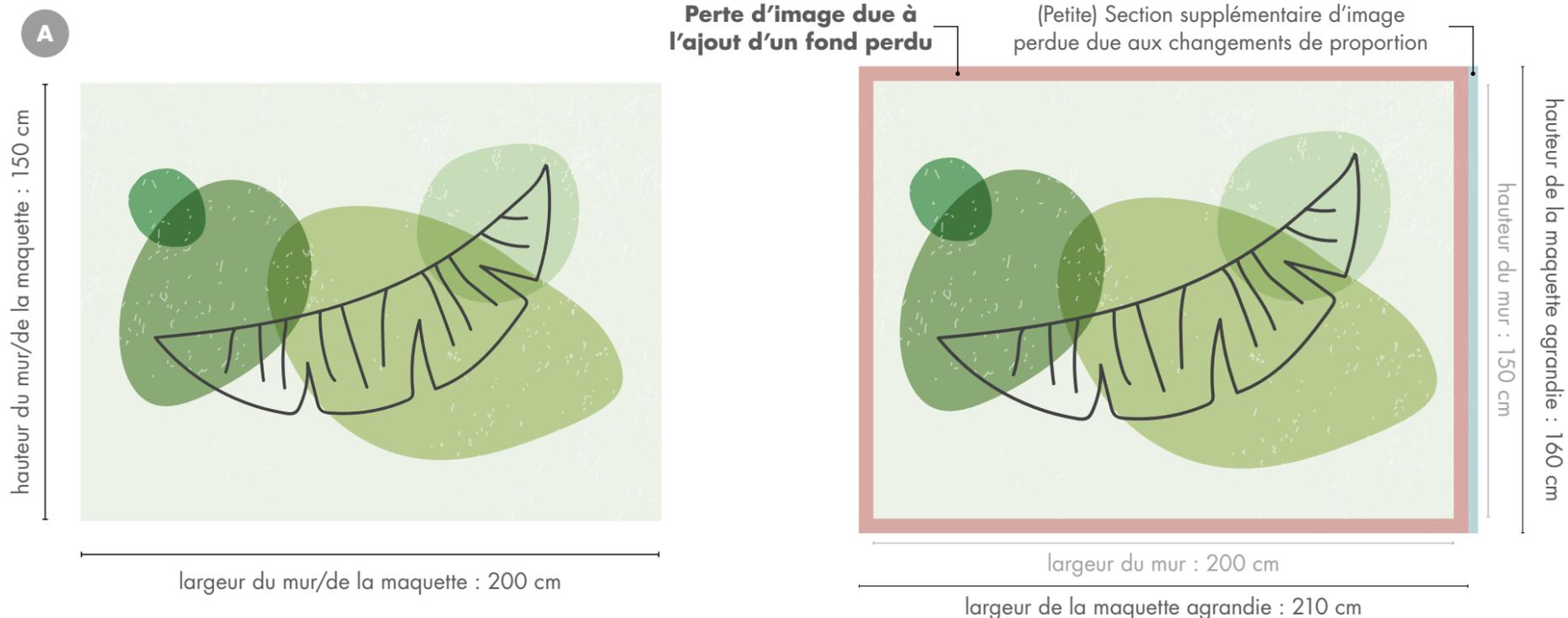
Lorsqu'aucun fond perdu n'a été ajouté, il n'y a pas de revêtement mural supplémentaire pour dissimuler les irrégularités ou les sections de mur qui ne sont pas complètement droites, ce qui donne un rendu de qualité inférieure.



Exemple de revêtement mural avec fond perdu

L'ajout d'un fond perdu permet de dissimuler les irrégularités du mur pour créer un ajustement parfait.

Un fond perdu typique équivaut à 5 cm autour de l'image entière. À titre d'exemple, pour un mur aux dimensions nettes de 350 cm de large et 280 cm de haut, il faut ajouter 5 cm à gauche, à droite, en haut et en bas de l'image. Les dimensions totales, fond perdu compris, sont donc de 360 cm de large sur 290 cm de haut, ce qui doit correspondre aux dimensions de la maquette. Il est extrêmement important de noter que même si l'image doit s'intégrer dans la zone de fond perdu, l'installateur l'enlèvera lors de la pose du revêtement mural.



Le fond perdu influe également sur les proportions de la maquette. Lorsque les images sont fournies à Vescom sans fond perdu et qu'il faut l'ajouter avant l'impression, la maquette doit être recadrée ou agrandie pour correspondre aux dimensions du mur requises. Ce processus peut donner lieu à des effets similaires (mais moins extrêmes) à ceux décrits dans la section Proportions.

exemple A

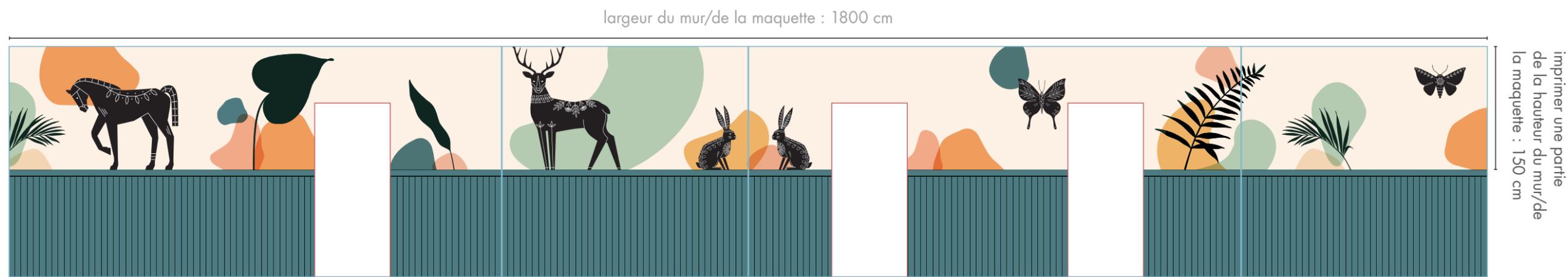
Notez la perte d'image et la légère différence de proportion due à l'ajout d'un fond perdu après la livraison de l'image. Dans ce cas, le sujet n'est pas compromis, mais le schéma illustre ce qui se passe pendant le processus.

Lorsque la conception d'une maquette est très spécifique, ajouter un fond perdu et travailler avec des mesures et des proportions précises devient extrêmement important. Il s'agit, par exemple, de motifs qui doivent avoir les mêmes dimensions sur plusieurs murs et dans plusieurs pièces, ou lorsque le texte ou les illustrations sont placés près d'éléments intérieurs fixes tels que des portes, des fenêtres, des armoires, des prises électriques et/ou des bords de mur.

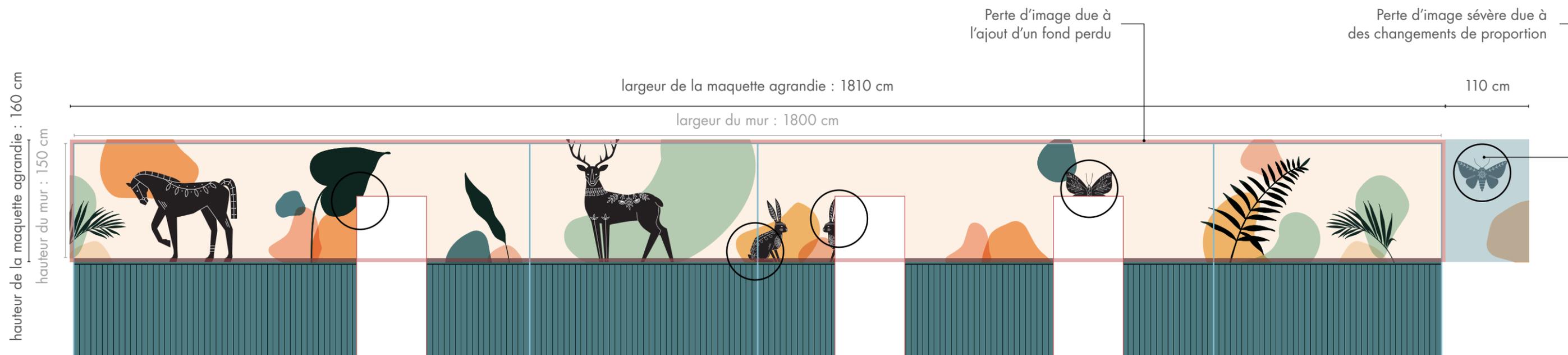
exemple B

Remarquez la perte d'image et la légère différence de proportion due à l'ajout de fonds perdus après coup. Dans ce cas, le sujet est compromis.

Autre exemple : l'utilisation correcte des fonds s'avère essentielle lorsqu'un dessin s'étend sur plusieurs murs. En raison de la nature allongée du dessin, les différences proportionnelles sont beaucoup plus prononcées que dans les autres exemples de ce manuel.



Exemple d'une maquette sans fond perdu. Remarquez la position prévue des animaux.



Exemple de la même maquette avec un fond perdu ajouté après coup. La différence de proportion est clairement visible. Plus on va vers la droite, plus les animaux se sont déplacés, à tel point que le dernier papillon n'est plus sur la maquette.

ÉTAPE 2 choisissez votre surface

Vescom Wallcovering+Print est disponible dans une gamme de **sept surfaces structurées différentes** - des finitions solides et lisses aux gradients tactiles. De la structure tissée de Sagara+Print à l'aspect plâtre de Tica+Print en passant par Bely+Print qui imite le lin.

porak
+print

tica+print

lay+print

delta+print

sagara+print

colour choice+print

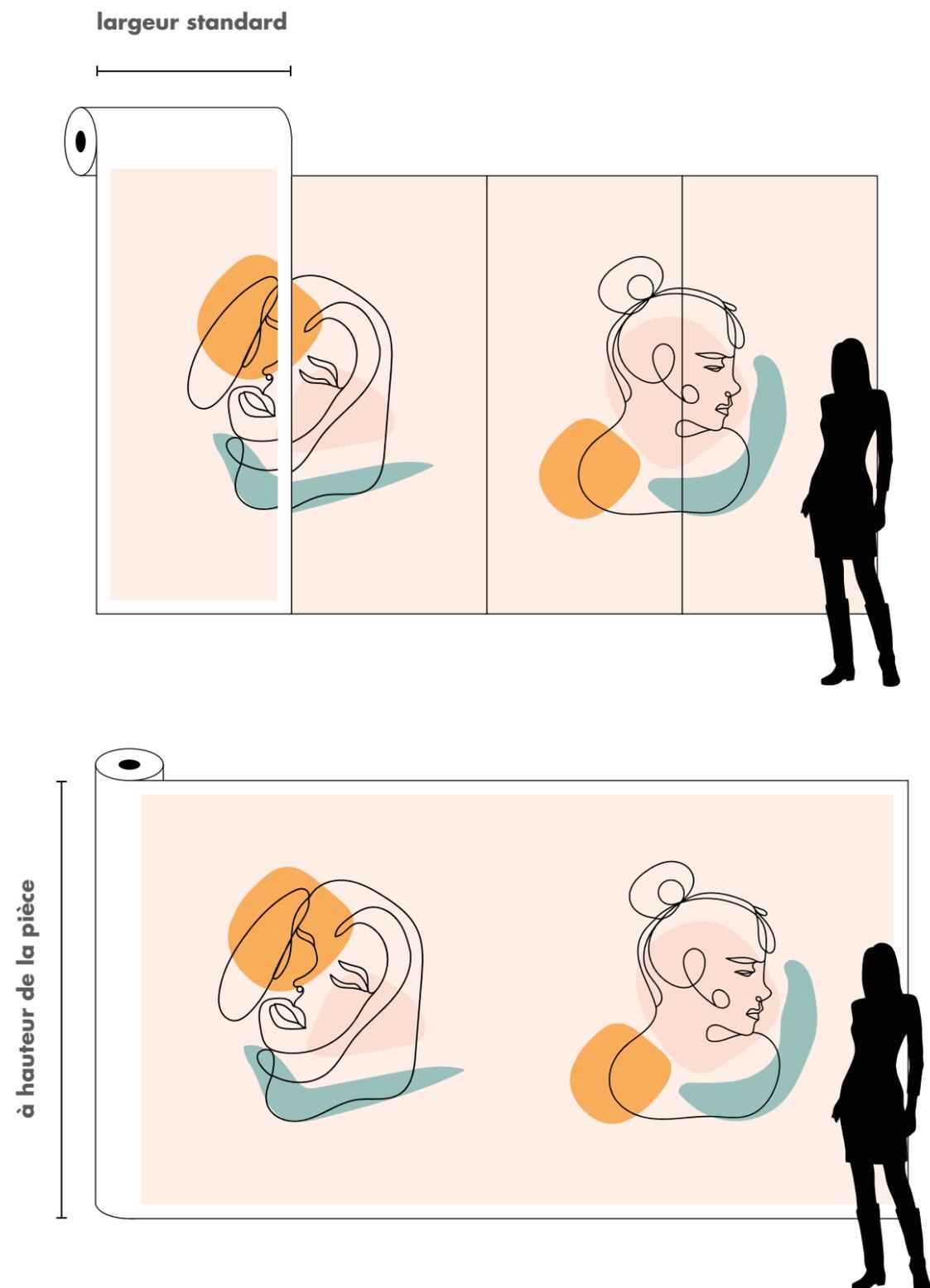
bely+print



Conçues pour répondre aux normes internationales strictes du marché contract, toutes nos surfaces imprimables sont fabriquées à partir de matériaux haute performance et sont ignifuges (largeurs standard : EN 13501, B s1 d0) inaltérables à la lumière et aux couleurs. La plupart sont fabriqués en vinyle avec un support non tissé, un matériau facile à poser et à entretenir.

Grâce à leurs différentes textures, toutes nos surfaces imprimables interagissent avec l'image d'une manière unique. Pour vous aider à faire le bon choix, demandez notre nuancier gratuit, un outil compact qui présente toutes les surfaces imprimables Vescom avec et sans images pour que vous puissiez voir la différence.



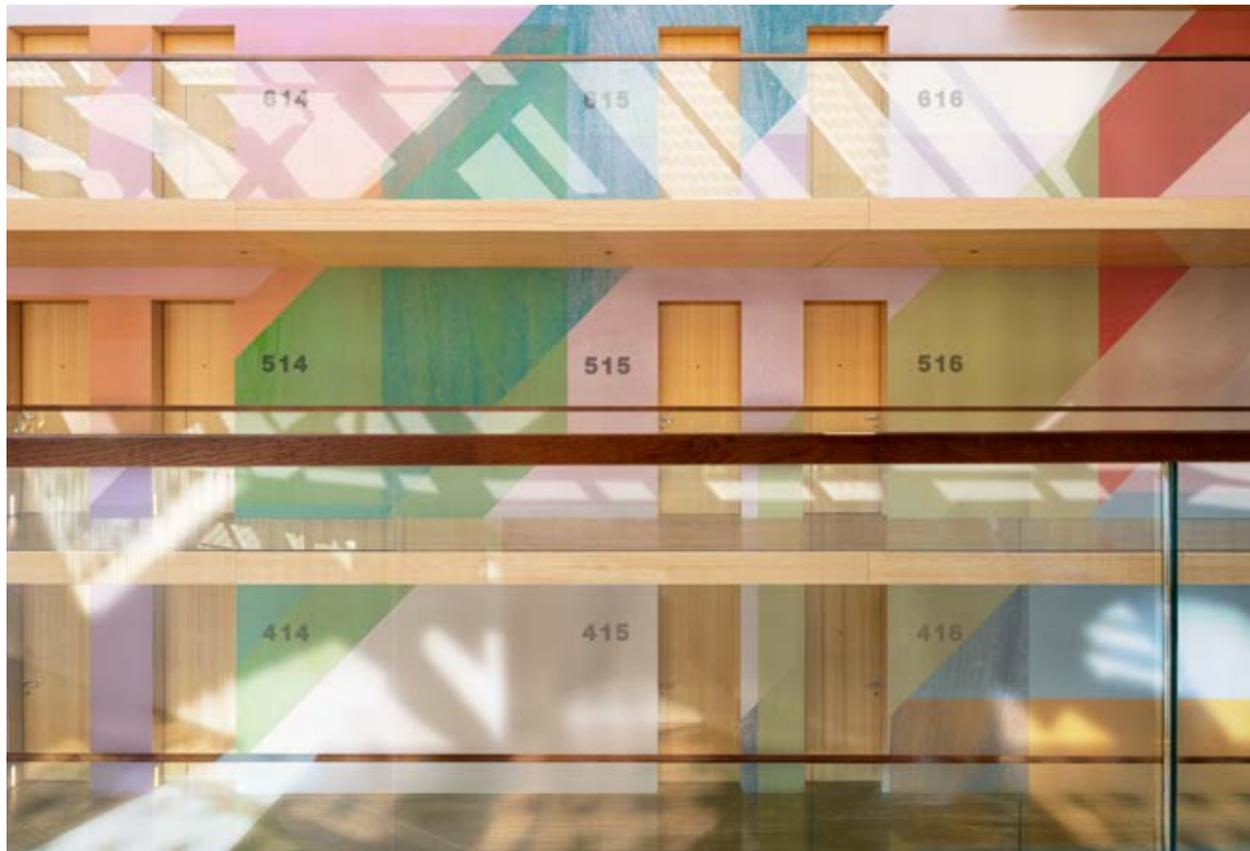


LARGEUR STANDARD OU À HAUTEUR DE LA PIÈCE

Nos options standard Wallcovering+Print ont une largeur de 134 cm. Cela signifie que la surface imprimable mesure 133 cm.

Porak+Print a une largeur beaucoup plus grande avec 320 cm. Cela signifie que la surface imprimable est de 315 cm.

Cette option plus large peut être installée par des poseurs qualifiés pour fournir un revêtement mural plus économique et sans raccord du sol au plafond.



DES SOLUTIONS SANS RACCORD DU SOL AU PLAFOND

Porak+Print est une surface durable sans vinyle qui incorpore **40 % de polyester recyclé** et est recouverte sur les deux faces d'acrylate. Il a une largeur de 320 cm, ce qui donne une surface imprimable de 315 cm. **Ce produit peut être utilisé sur des hauteurs de plafond de +/- 305 cm sur une largeur maximale de 30 m**, et passe le test d'ignifugation EN 13501, B s2 d0.



Exemple sans fond blanc :

Revêtement mural Vescom : Albert 1103.32



Sans fond blanc, l'image est compromise par la couleur de l'arrière-plan.

Exemple avec fond blanc :

Revêtement mural Vescom : Albert 1103.32



Un fond blanc est d'abord imprimé.



La maquette est imprimée sur le fond blanc, ce qui permet aux couleurs d'apparaître comme elles le devraient.

IMPRESSION SUR UNE COLLECTION STANDARD DE REVÊTEMENTS MURAUX

Certains produits de la collection standard de revêtements muraux de Vescom peuvent être personnalisés par impression numérique. Cette option vous offre l'avantage de pouvoir combiner des zones imprimées personnalisées avec des sections de mur non imprimées, le tout avec le même produit. Notre processus d'impression avancé garantit que les encres se détachent et restent brillantes. Le procédé consiste à imprimer d'abord un fond blanc sur le matériau de base avant d'imprimer l'image souhaitée par-dessus.

Les créations standard de revêtement mural suivantes peuvent être utilisées pour une impression numérique personnalisée : Albert, Greenbo, Kilby, Lismore, Millwood, Nero et Melvin.

Pour des raisons techniques, les surfaces métalliques et à fort relief sont exclues de cette offre. L'équipe de conception de Vescom est à votre disposition pour vous conseiller sur la possibilité d'imprimer une image sur un revêtement mural de notre collection standard.

Nos revêtements vinyles muraux standards sont disponibles dans des largeurs de 130 cm. Cela signifie que la surface imprimable est de 128 cm.



CERTIFICATION IMO

Notre revêtement mural avec impression numérique peut répondre aux normes inifuges de l'Organisation maritime internationale (IMO) pour le secteur de la navigation, ce qui le rend adapté aux navires de croisière, aux ferries et aux plateformes offshore.

Ceci s'applique à nos options Wallcovering+Print de plus petite largeur et comprend donc : Tica+Print, Lay+Print, Delta+Print, Sagara+Print, Colour Choice+Print et Bely+Print.



WALLCOVERING+PRINT+PROTECT

Pour une hygiène d'un niveau supérieur, Wallcovering+Print peut être combiné avec Vescom Protect, une solution de produit désinfectant qui résiste aux produits chimiques agressifs, tels que les alcools, les solvants, les agents de blanchiment, les acides et les bases. Il constitue le choix parfait pour les environnements qui nécessitent un nettoyage intensif périodique, comme les projets hôteliers, les bâtiments publics et les installations de bien-être, de sport et de soins. Il est doté d'un film qui empêche les produits chimiques agressifs de dégrader l'impression et la structure, préservant ainsi la valeur esthétique du revêtement mural.

Cette option est disponible pour Tica+Print+Protect, Bely+Print+Protect et Colour Choice+Print+Protect.



ÉTAPE 3 compiler votre cahier des charges

Une fois que vous avez sélectionné et préparé votre image et décidé de la surface, toutes ces informations, ainsi que les dimensions souhaitées de votre revêtement mural, doivent être compilées et transmises à votre contact commercial Vescom, qui sera là pour vous guider tout au long du processus. Ce n'est que lorsque toutes les informations nécessaires seront complètes que le contact commercial mettra officiellement votre projet en route grâce à la **liste de contrôle**.



ÉTAPE 4

traduction de l'image en conception de revêtement mural

Notre équipe de concepteurs experts commencera alors à traduire vos images en un revêtement mural entièrement fonctionnel, de la taille, de la couleur et de la qualité parfaites. Nous évaluons tout, de la meilleure méthode d'impression à l'utilisation la plus rentable des matériaux, en passant par la manière d'installer le résultat final. Le premier résultat de ce processus de traduction est un **document d'information**, qui doit être approuvé par le client avant que le revêtement mural entre en production.



ÉTAPE 5 production

La combinaison d'un **personnel formé par des experts, d'imprimantes dernière génération et de technologies de pointe** permet à Vescom de garantir des résultats de la plus haute qualité. Et avec de nombreuses imprimantes prêtes à l'emploi, nous avons la capacité de fournir un service extrêmement rapide.





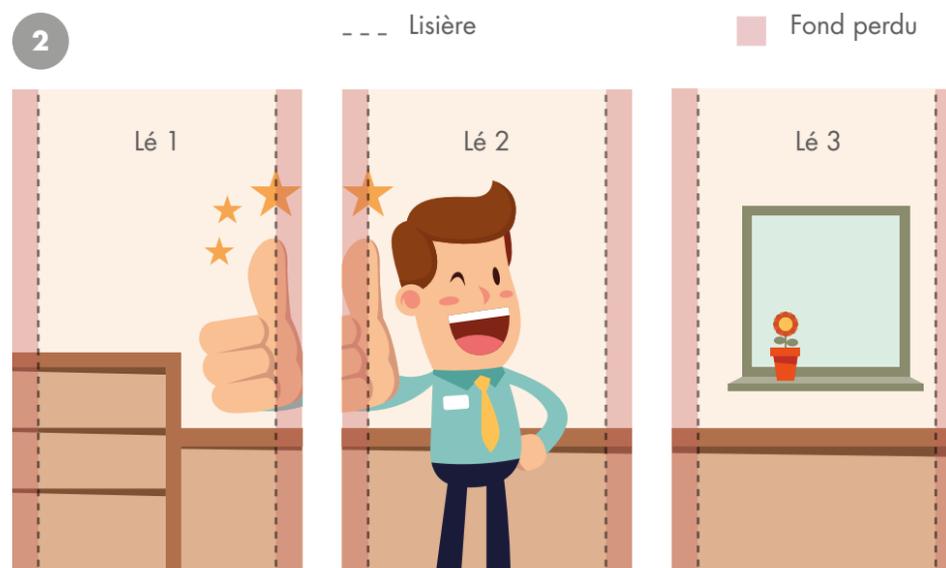
ÉTAPE 6 pose

Notre revêtement mural en vinyle peut être facilement appliqué par des poseurs qualifiés. Il ne nécessite aucun temps de séchage et le revêtement mural est inodore, de sorte que les pièces peuvent être utilisées immédiatement après la pose.

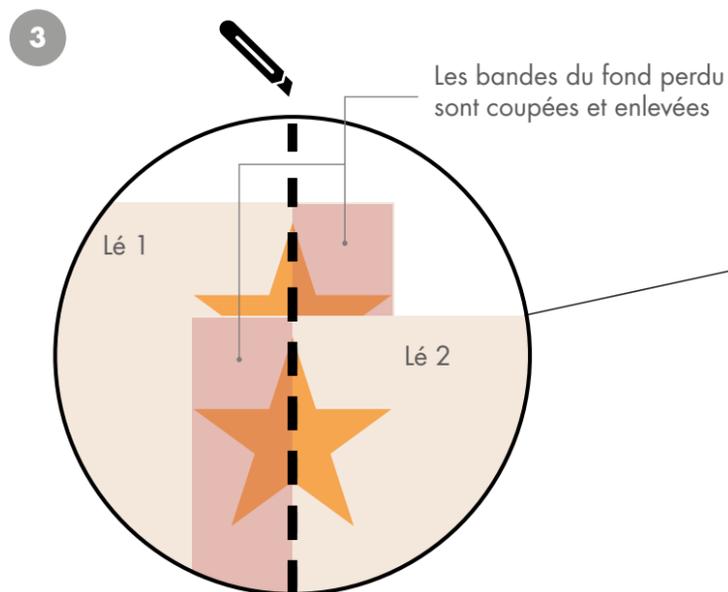




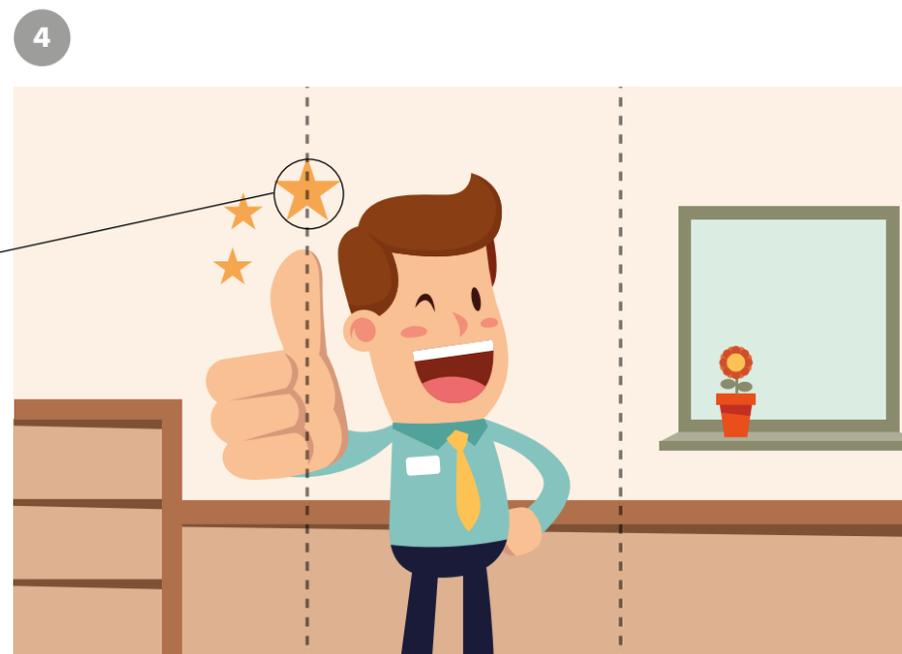
Image totale



Cette image sera divisée en 3 lés. Comme illustré, la lisière droite du lé 1 comprend une section de l'image du lé 2, et la lisière gauche du lé 2 comprend une section de l'image du lé 1.



Les fonds perdus se chevauchent. L'installateur peut maintenant faire une double coupe au milieu des deux lés. Les bandes de fond perdu coupées sont ensuite enlevées, et les lés sont appliqués sans raccord.



Résultat final. Les lignes en pointillé indiquent l'emplacement des raccords, qui ne seront pas visibles.

pose sans raccord pour une largeur standard

Outre le fond perdu ajouté aux lisières d'une maquette, il existe un autre type de fond perdu qui permet l'application sans raccord des revêtements muraux Vescom. Aucune action préalable n'est requise pour ce fond perdu, car il est automatiquement ajouté par notre logiciel d'impression, mais il est utile que les installateurs comprennent le processus et sachent comment travailler avec le revêtement mural imprimé final.

La largeur standard d'impression de Wallcovering+Print est de 133 cm. Les maquettes plus larges seront divisées en lés, qui devront ensuite être appliqués sans raccord sur le mur. Pour y parvenir, un fond perdu de 3 cm est ajouté à gauche et à droite de chaque lé, créant ainsi un chevauchement entre les lés. L'installateur effectue une double coupe dans les fonds perdus avant d'enlever ces sections (appelées « bandes de fond perdu ») et d'appliquer le revêtement mural sans raccord.



ÉTAPE 7 nettoyage & entretien

Notre revêtement mural en vinyle est facile à nettoyer et à désinfecter, offrant un haut niveau de protection dans les intérieurs. Le nettoyage est possible avec des produits ménagers standard et le nettoyeur Vescom.

Les conseils de nettoyage détaillés pour Wallcovering+Print peuvent être téléchargés sur notre site www.vescom.com.