

Descriptif pour cahier des charges

revêtement mural en vinyle 350 gr/m²

2021

description

Le revêtement mural en vinyle Vescom se compose d'une couche de finition en vinyle, imprimé au moyen d'encre à base d'eau, et d'un support en coton ou viscose/polyester. Les revêtements muraux en vinyle de Vescom sont particulièrement solides, hygiéniques, durables, inaltérables et indécourageables, résistants aux éraflures et aux chocs; ils s'appliquent sans raccord et sont faciles à entretenir. Les revêtements muraux en vinyle de Vescom vous accompagnent facilement pendant quinze ans.

informations techniques *

largeur

± 130 cm
± 51/52 inches

longueur du rouleau

± 50 mètre

valeurs mécaniques

Total	± 350 gr/m ²
Poids toile	± 50 gr/m ²
Poids couche de surface en vinyle	± 300 gr/m ²
Épaisseur	± 0,55 mm

composition de la couche de surface en vinyle

Vinyle	± 56 %
Plastifiants	± 22,50 %
Autres	± 21,50 %

stabilité de dimension

Inchangeable

stabilité à la lumière

Très bonne (7), d'après ISO 105 B-02
(1 = très mauvaise, 8 = excellente)

vieillesse

Sans altération dans le temps

non feu

SBI-Euroclass
B - s1 - d0

Europe : rapport de l'institut Efectis (précédemment TNO Bouw, centre de sécurité contre l'incendie), à Rijswijk, Pays-Bas, disponible sur demande.

résistance à la traction (kg)

Longueur: 22

Largeur: 14

résistance à la rupture (kg)

Longueur: 10

Largeur: 16

résistance au frottement

Mouillé: 4-5 (échelle 1-5)

Sèche: 4-5 (échelle 1-5)

résistance au froid

Reste souple jusqu'à - 15°C

résistance à la chaleur

Sans changement jusqu'à + 70°C

résistance chimique

Le revêtement mural en vinyle résiste à de nombreux types de substances chimiques ménagères, à l'exception des substances chimiques corrosives très concentrées.

* Sauf mention contraire, les données mentionnées sont des valeurs moyennes ($\pm 5\%$).

description dessin

- Structure en lin fin bicolore, non directionnel, avec un éclat subtil (Sila)
- Structure tissu basique et raffinée dans une grande série de couleurs (Sagara)
- Semi uni, avec trame fine (Albert)
- Look soyeux ton sur ton ligné avec une brillance subtile dans une palette riche de couleurs (Puccini)
- Aspect lin raffiné (Lismore)
- Un aspect soyeux riche en ton-sur-ton et multicolore (Florence)
- Structure d'écorce de bois verticale en couleurs ton sur ton (Larak)
- Tissu organique naturel en duoton (Greenbo)
- Look lin irrégulier tricolore (Millwood)
- Un aspect soyeux en ton-sur-ton et multicolore (Sylvan)
- Structure et dessin fins, horizontaux, « façon soie » (Tessera)
- Tissage de base en relief et imprimé (Kilby)
- Structure de fibres de bois pressées aux tonalités métalliques (Valencia)
- Multicolore en nervures textiles (Tupai)
- Dessin à l'aspect de travertin fondu en deux couleurs (Pleso)
- Qualité unie avec structure de sable argenté (Nero)
- Structure et dessin ligneux (Holt)
- Look béton (Melvin)
- Structure textile longitudinale (Seneca)

instructions générales de pose

fond

- Le fond doit être plat, ferme, sec en permanence, exempt de toute graisse et de toute poussière et, selon le revêtement à poser, de couleur uniforme.
- Enlever et/ou isoler les marques de stylo, d'huile, de feutre et de crayon gras.
- Décoller l'ancien papier peint. Ne pas poser de papier d'apprêt.
- Préencoller les fonds normalement poreux tels que les cloisons en plâtre cartonnées et les cloisons recouvertes d'une surface de finition avec l'apprêt isolant Vescom en appliquant une part d'apprêt pour 3 parts d'eau. Laisser sécher \pm 5 heures dans des conditions favorables.
- Préencoller les fonds très poreux tels que les cloisons en plâtre, en béton, en béton cellulaire, en plaques de plâtre et en crépi avec de l'apprêt isolant Vescom non dilué. Laisser sécher \pm 5 heures dans des conditions favorables.
- Laver les murs peints avec une solution composée d'eau et d'un dégraissant non polluant. Puis, poncer pour rendre poreux et, si nécessaire, imprégner.
- Fixer les fonds sableux, poudreux et non stables.
- Imprégner les minces couches de plâtrage.
- Panneaux de meuble et d'aggloméré de bois : préencoller avec de l'apprêt isolant Vescom non dilué. Si nécessaire, isoler les têtes de vis et/ou de clous et remplir avec un mastic qui adhère bien et qui ne s'effrite pas.
- Sur les fonds imperméables (non poreux), comme les surfaces en métal prétraité ou galvanisé, en matières plastiques ou peintes, utiliser la colle Vescom n° 3000. Prétraiter les métaux non traités.
- La température du fonds doit être de 10°C minimum. Le taux d'humidité de construction du fonds ne peut pas dépasser 6%.

généralités

- Il est préférable d'appliquer l'apprêt isolant Vescom à la brosse.
- L'application d'apprêt isolant non dilué facilite l'arrachement du revêtement mural à un stade ultérieur.

colle Vescom

Utiliser uniquement la colle Vescom pour un résultat optimal.

- Vescom 1000 pour revêtement mural en vinyle jusqu'à 370 g/m² ;
- Vescom 2000 pour revêtement mural en textile et en vinyle plus lourd que 370 g/m² ;
- Vescom 3000 pour revêtement mural en vinyle et en textile sur supports imperméables (non poreux) ;
- Vescom 2000 + 3000 (mélange 1:1) pour revêtement mural en vinyle de 800 g/m² et plus.

Bien mélanger les colles Vescom avant l'usage. Selon les conditions (ex. : température et/ou état du fonds, type de revêtement mural), la colle Vescom 1000 peut être diluée avec 4% d'eau et la colle Vescom 2000 avec maximum 6%. La colle Vescom 3000 ne peut pas être diluée. Toujours bien refermer l'emballage. Conservation : 9 mois.

outillage

Dans les coins, pour les plafonds et les plinthes, utiliser une brosse rectangulaire ; pour les murs, employer un rouleau à poils courts synthétiques. Nettoyer les outils à l'eau.

application de la colle

	rendement en m ² /kg		
	Vescom 1000	Vescom 2000	Vescom 3000
Textile contrecollé sur support papier		5 m ² /kg	6-7 m ² /kg
Autres qualités de textiles		4 m ² /kg	5 m ² /kg
Qualités de vinyles jusqu'à 460 g/m ²	4 m ² /kg		5 m ² /kg
Qualités de vinyles avec support non tissé		5-6 m ² /kg	6 m ² /kg
Qualités de vinyles de 460 à 800 g/m ²		5 m ² /kg	4 m ² /kg
Qualités de vinyles à partir de 800 g/m ² et plus		3 m ² /kg	

apprêt isolant Vescom

	dilution	rendement
Fonds poreux normaux	1 part d'apprêt isolant pour 3 parts d'eau	10 m ² /L
Fonds très poreux	non dilué	7 m ² /L

Le rendement ci-dessus est indicatif, il dépend fortement de l'état du fonds, de la température, de l'humidité de l'air et du type de revêtement mural.

instructions générales de pose

Instructions générales : le revêtement mural doit être posé selon l'ordre de numérotation des rouleaux, qui doivent provenir d'un seul lot. Commencer par faire un plan des lés à poser. En cas de pose de plusieurs rouleaux, il convient de toujours commencer par le numéro le plus élevé. Couper les lés à la hauteur du mur plus 4 cm afin de pouvoir rattraper les différences de hauteur dues à des pentes de plafond et de plinthe. Numéroté les lés. Utiliser uniquement un crayon en graphite noir. Suivre les indications d'inversion des lés et de pose bord à bord et les autres instructions indiquées dans le rouleau. Tracer la verticale au fil à plomb (crayon en graphite noir) de manière à ce que le revêtement soit placé 2 cm avant le coin de départ. Encoller le fond avec un rouleau à poils courts synthétiques sur une largeur de lé de ± 20 cm.

Placer le lé n° 1 le long de la ligne tracée de manière à ce que le revêtement recouvre le plafond, la plinthe et le coin de quelques cms. Ensuite, étaler le revêtement sur le mur dans le sens longitudinal du lé à l'aide de la spatule à maroufler de façon à évacuer entièrement l'air entre le revêtement et le fond. Il est recommandé dans la mesure du possible de passer les angles saillants avec le même lé.

En cas d'application sur un angle saillant, le revêtement doit couvrir une bande d'au moins 30 cm au-delà de l'angle. Si ce n'est pas possible, couper le lé dans l'angle, puis poser le reste du lé.

pose d'un revêtement mural en vinyle faisant jusqu'à 800 g/m²

Après l'encollage du mur pour le deuxième lé, si nécessaire, décoller d'environ 10 cm le premier lé sur la jointure et réencoller légèrement cette partie. Poser le deuxième lé à sec en chevauchement sur le premier sur une largeur d'environ 6 cm et étaler de la même manière à l'aide d'une spatule à maroufler. Près du plafond, pratiquer une incision d'environ 4 cm à travers les deux lés imbriqués à l'aide d'un couteau Stanley. Placer le pied du dispositif de découpe Vescom sur le mur derrière les deux lés et couper verticalement sur les deux lés. Veiller à ce que la bande en chevauchement reste droite. Après la découpe, enlever la bande inférieure. Refermer la jointure et étaler l'espace ainsi découvert à l'aide d'une spatule à maroufler. Après le placement de 3 à 4 lés, éliminer le surplus sur le plafond et la plinthe à l'aide d'une spatule à maroufler et d'un couteau Stanley. Éliminer immédiatement les résidus de colle superflue avec de l'eau et sécher.

pose d'un revêtement mural en vinyle de 800 g/m² et plus

Lors de l'encollage du support, il faut utiliser un mélange d'1 part de Vescom 2000 et d'1 part de Vescom 3000.

Dans le cas du dessin Tonga : répartir la colle avec une spatule dentée au lieu d'un rouleau. Il est aussi recommandé d'encoller également les 20 cm du haut de la partie arrière du revêtement mural.

pose d'un revêtement mural en textile

Les lés sont placés l'un contre l'autre et étalés de la même manière à l'aide d'une spatule à maroufler. Éviter toute fuite de colle par les jointures. Après le placement de 3 à 4 lés, éliminer le surplus sur le plafond et la plinthe à l'aide d'une spatule à maroufler et d'un couteau Stanley. Éviter toute trace d'eau ou de colle sur les matériaux textiles. En cas d'utilisation d'un rouleau pour jointures, employer un modèle à caoutchouc plat.

Textile Wallcovering : La lettre R devant le numéro de production indique si le revêtement mural doit être posé en inversant les lés.

important

En raison du recours à un filage artisanal dans les qualités de soie, des effets de tissage et de coloration non uniformes s'observent dans les lés et entre les lés. Ceux-ci résultent des techniques appliquées dans les tissus et donnent au mur fini un aspect de tissage à la main non uniforme. Il convient clairement de tenir compte de cette propriété non uniforme et irrégulière. L'application de fibres naturelles peut causer des différences de couleur. Les bandes doivent être réparties également sur la surface à coller.

Un défaut éventuel d'aspect du matériau est facilement décelable dès les trois premiers lés posés. Nous vous conseillons dans ce cas de contacter immédiatement votre fournisseur. Toute réclamation survenant après la pose de plus de trois lés ne pourra en aucun cas entraîner de notre part une contribution aux frais de réfection du chantier. Les erreurs dans la livraison pourront être constatées après le placement de 3 lés. Les informations techniques et autres fournies dans ces instructions sont valables à partir de la date de leur parution et restent applicables jusqu'à la parution de nouvelles instructions.

entretien

Conseils de nettoyage disponibles sur demande.